

PPF

GENERÁLNÍ PARTNER
LETNÍCH SHAKESPEAROVSKÝCH
SLAVNOSTÍ

LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2024



PRESS KIT



SKUPINA PPF

GENERÁLNÍ PARTNER LETNÍCH SHAKESPEAROVSKÝCH SLAVNOSTÍ JIŽ 25 LET

Skupina PPF staví svůj růst na rozvíjení tradičních i nových odvětví podnikání, budování moderní infrastruktury, digitální ekonomiky a propojení dlouhodobé vize, tvořivosti a talentu s globálními příležitostmi. Skupina PPF investuje do řady oborů – od telekomunikací a médií přes finanční služby, e-commerce, biotechnologie, nemovitosti až po mobilitu.

Svou nadační a charitativní činností skupina PPF ve všech zemích svého působení poskytuje dlouhodobou podporu zejména v oblastech vzdělávání a kultury, případně při mimořádných událostech, jakými jsou např. živelné pohromy atd.

Rodinná Nadace The Kellner Family Foundation se věnuje podpoře vzdělávání v České republice a na tento účel přispěla od roku 2002 celkovou částkou 1,85 miliardy Kč.

V České republice skupina PPF podporuje především projekty, osobnosti a instituce věnující své úsilí nebo talent rozvoji české společnosti: spoluvytvářejí prostředí a podmínky pro její otevřenost, vzájemný respekt, nalézání vlastních cest a možnost uspět ve světě a inspirují svojí aktivitou i ostatní.

Během tří desetiletí věnovala skupina PPF na charitativní projekty v České republice přes 3,4 miliardy Kč. Hlavním prostředníkem a nositelem charitativních projektů a neziskových aktivit Skupiny je Nadace PPF založená v roce 2019.

Na české kulturní scéně PPF podporuje mj. Letní shakespearovské slavnosti, Divadlo Járy Cimrmana, Cirk La Putyka, festival Anifilm, festival umění pražských galerií Týden umění, festival Metronom, hudební festival Pražské jaro nebo Českou filharmonii.

Společnost PPF Art, která zastřešuje aktivity Skupiny v oblasti umění, spravuje obsáhlou a významnou sbírku české a slovenské fotografie, jejímž jádrem je dílo Josefa Sudka, a sbírku obrazů současných českých umělců i mistrů 19. a 20. století. PPF Art zajišťuje provoz a výstavní program pražské Galerie Václava Špály zaměřené na současné umění a fotografickou galerii v Ateliéru Josefa Sudka na pražském Újezdě, o jehož obnovu se PPF zasloužila. Reprezentační díla ze sbírek PPF jsou často vystavována na prestižních výstavách v domácích i zahraničních galeriích.

LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2024

14 HER WILLIAMA SHAKESPEARA
V CELKEM 162 PŘEDSTAVENÍCH
NA 5 SCÉNÁCH
V PRAZE, BRNĚ, OSTRAVĚ A BRATISLAVĚ
OD 26. ČERVNA DO 7. ZÁŘÍ

Již téměř tři dekády patří divadelní léto anglickému géniovi Williamu Shakespearovi. Další ročník Letních shakespearovských slavností, jejichž generálním partnerem je úctyhodných dvacet pět let skupina PPF, opět přinese bohatý program. Diváci Slavností si tento rok užijí hned tři nové komedie slavného anglického dramatika, od jehož narození letos uplynulo 460 let.

Program, čítající více než 160 představení, zahájí v Praze na konci června premiérová inscenace **MARNÁ LÁSKY SNAHA** v režii Filipa Nuckollse. Ostrava pak chystá **VEČER TŘÍKRÁLOVÝ ANEB COKOLI CHCETE** pod režijní taktovkou Vojtěcha Štěpánka a bratislavskou novinkou bude inscenace Michala Vajdičky **ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY**.

Po osmi letech se rozloučíme s **HAMLETEM**, oblíbeným králem dánským, v režii Michala

Vajdičky. V sedmi srpnových termínech si tak mohou diváci naposledy vychutnat herecké mistrovství Jaroslava Plesla, Hynka Čermáka, Veroniky Khok Kubařové, Veroniky Čermák Mackové či Lenky Vlasákové.

Dočkáme se loňské premiérové hry **JAK SE VÁM LÍBÍ**, znovu zažijeme magickou **BOUŘI**, nebude chybět krutovládce **MACBETH**, příjemně nás ovane **ZIMNÍ POHÁDKA** a od srdce se zasmějeme s **VESELÝMI PANIČKAMI WINDSORSKÝMI**, které se vracejí po neplánované roční pauze. A spolu se svými existenciálními otázkami se ještě jednou objeví **HAMLET (EN)**, a to v neotřelé inscenaci z produkce Prague Shakespeare Company, Bremer Shakespeare Company a Oděského akademického ukrajinského divadla Vasyla Vasylka.

PARTNEŘI LETNÍCH SHAKESPEAROVSKÝCH SLAVNOSTÍ 2024

Generální partner: **skupina PPF**

Hlavní partneři: **HOME CREDIT, CETIN**

Hlavní mediální partneři: **PRÁVO, FREKVENCE 1, NOVA**

Partneři: **HOFFMANN A ŽIŽÁK – OFICIÁLNÍ DEALER MERCEDES-BENZ, LAUNDRYLAND PRAHA, H&HOTELS GROUP, URBANLUX, OREA HOTELS & RESORTS, STOCK PLZEŇ-BOŽKOV, FILMSERVICE**

Mediální partneři: **iGLANC, VLASTA, NOVINKY.CZ, SCENA.CZ**

Spolupředatelé: **SPRÁVA PRAŽSKÉHO HRADU, HLAVNÍ MĚSTO PRAHA, MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 1**

MÍSTA KONÁNÍ; CENY VSTUPENEK

PRAHA

Místo konání: Pražský hrad, Nejvyšší purkrabství, Jiřská 11/2, Praha 1

Místo konání: Letní scéna Hudební a taneční fakulty AMU, Malostranské nám. 13, Praha 1

Ceny vstupenek: 390 až 1 390 Kč

BRNO

Místo konání: Hrad Špilberk, Špilberk 1, Brno

Ceny vstupenek: 350 až 1 250 Kč

OSTRAVA

Místo konání: Slezskoostravský hrad, Hradní 1, Ostrava

Ceny vstupenek: 390 až 1 290 Kč

BRATISLAVA

Místo konání: Bratislavský hrad, Zámocká 2, Bratislava

Ceny vstupenek: 15 až 36 €

POŘADATEL

Pořadatelem Letních shakespearovských slavností je **AGENTURA SCHOK**.

PREMIÉRY 2024

William Shakespeare **MARNÁ LÁSKY SNAHA**

Premiéra: 26. června 2024



Přísahali! Podáním ruky stvrdili své rozhodnutí. Tak nyní čtveřice urozených mužů zasvětil tři roky svého života askezi, zdrženlivosti a studiu. Je to vážné, neodvolatelné předsevzetí, chlapecký slib, který však ihned zmizí ve chvíli, kdy do města přicestuje francouzská princezna se svými dvorními dámami... A pány zachytí divoký proud lásky a milostného dobývání. V komedii Marná lásky snaha vidíme a slyšíme mladého Shakespeara v nejlepší formě. Jedná se nejen o strhující vyprávění o lásce, pravdě či lži, ale také o jedinečnou hru se slovy, s jejich smyslem a dvojakostí. Shakespeare ve své komedii mravů chrlí enormní množství „zvonivých“ veršů, slovních a myšlenkových hříček i překvapivých metafor. A dojde také na Shakespearovu oblíbenou „hru ve hře“, s postavami jako vystřiženými z katalogu commedie dell'arte. Pánové to s tou láskou mysleli dobře, ale dopadlo to jako vždycky!

OBSAZENÍ

FERDINAND	Filip Březina
PRINCEZNA	Anna Fialová
HOLOFERNES	Petr Čtvrtníček
BOYET	Václav Kopta / Jiří Vyorálek
NATHAN	Leoš Noha
ROSALINA	Anna Kameníková
KATEŘINA	Karolína Vágnerová
MARIE	Kristýna Daňhelová
BIRON	Lukáš Příkazký
LONGAVILLE	Jan Jankovský
DUMAINE	Petr Vaněk
DON ADRIANO DE ARMADO	Adam Ernest
HŇUP	Kryštof Rímský
KOTRBA	Jiří Maryško
ŽAKENETA	Lucie Polišínská / Marie Štípková

TVŮRČÍ TÝM

překlad – Martin Hilský, **režie** – Filip Nuckolls, **dramaturgie** – Michal Pětík, **scéna** – Lukáš Kuchinka, **kostýmy** – Sylva Zimula Hanáková, **hudba** – Daniel Fikejz, **asistentka režie** – Pavla Klouzalová, **produkce** – Pavla Sližová

„NEJVÍCE MĚ ZE ‚SHAKESPEARA‘ LÁKAJÍ POLITICKÉ HRY. V NICH PODLE MÉHO SOUDU DOSAHUJE JEHO SCHOPNOST VYSTAVĚT DRAMATICKOU SITUACI A DRAMATICKÝ MONOLOG VRCHOLU,“ ŘÍKÁ REŽISÉR LETOŠNÍ NOVINKY MARNÁ LÁSKY SNAHA FILIP NUCKOLLS.



Marná lásky snaha je vaší první režii pro Letní shakespearovské slavnosti. Proč jste si vybral právě tento titul?

Když jsem si Marnou lásku přečetl, tak jsem z ní zrovna moc moudrý nebyl, nicméně mě zaujala velmi rychlá „flow“

veršů, naprostá smršť slov. A základní téma, kdy se čtveřice mladých mužů dobrovolně rozhodne k asketickému životu kvůli vlastní „nesmrtelnosti“ uvnitř pozemského ráje, a když na úplném konci hry náhle a brutálně do příběhu zasáhne stín smrti, zjišťují, že možná „probendili“ nejlepši část svého života, mi přišlo obrovsky současné – i kolem sebe pozorujeme, jak jsou schopní se naši bližní trápit a omezovat kvůli vlastní „nesmrtelnosti“. A taky mě zaujalo, že ač se jedná o komedii, základní situace je velmi vážná – postoupení kusu kdysi získaného území původnímu vlastníku, sousední velmoci.

Vy se se Shakespearem v průběhu profesního života setkáváte pravidelně: v Činoherním studiu v Ústí nad Labem, Městském divadle v Mostě a dalších. Co vás obecně na Shakespearovi a jeho hrách přitahuje?

Musím říci, že si mě spíš Shakespeare nachází sám. U Snu noci svatojánské, který jsem už dělal čtyřikrát, to platí dvojnásob, k němu jsem se už vracet nechtěl, ale ve dvou divadlech to vzniklo jako provozní nutnost a na velmi ponížené žádosti, kterým nešlo nevyhovět. Ta moje vlna Shakespeara se datuje od podzimu 2012, kdy si pánská šatna splnila sen o Romeovi a Julii v čistě mužském podání. A při tom velmi krátkém zkoušení jsme zjistili, že tehdejšími rváčům z Ústí ten Shakespeare až moc sluší, že jejich rváčská energie konvenuje s jeho textem a situacemi. A tak jsme se s tehdejšími

ředitelům a dramaturgům rozhodli, že budeme dělat každý rok jednoho Shakespeara v jarmareční úpravě pro různá venkovní ústecká zákoutí a že půjdeme postupně, jak jsou texty zmiňovány v jeho kánonu. Bohužel ta řada byla krátká: Dva páni z Verony, Zkrocení zlé ženy (jako klasická vnitřní inscenace v říjnu 2013 v hlavní roli s Janem Jankovským) a tři díly Jindřicha VI., každý v jeden rok a na jiném místě. Na Shakespearových hrách a textech obecně mě přitahuje právě ta zmíněná životní energie v kombinaci s prudkým a nemilosrdným diktátem časových omezení – většina jeho her se děje ve velmi krátkém čase. Pak jeho „nedokonavost“, která přináší možnosti nových a nových interpretací. A mix vysokého umění s lidovou zábavou a přímočarostí. A samozřejmě, že mám období, kdy mi přijde velmi zestárlý, a pak zase přijde období, kdy mi připadá, že od konce jeho života uplynula velmi krátká doba.

Prozradíte nebo naznačíte, jaké bude vaše ztvárnění této hry?

Naše inscenace by neměla být příliš tradicionalisticky alžbětinská, zároveň ne křečovitě modernizovaná. Měla by však být svižná, rychlá, snad zábavná a třeba i drzá, protože čím víc Williama Shakespeara poznávám, tím víc mi před očima povstává obraz prudce talentovaného, lehkonoheho, bystrého drzouna, jehož velikost vychází z toho, že je obrovsky empatický k nespravedlnostem světa a lidské bolesti, zároveň má v sobě tolik vůle k životu a životní energie, že o těchto věcech dokáže psát tak lehce. A s tímto vědomím jsem vybíral i účinkující.

Jak tedy probíhal výběr herců pro jednotlivé postavy? Měl jste dopředu již nějakou představu, koho byste rád obsadil?

Původně jsem chtěl, aby všichni měli nějaké zkušenosti s hip hopem nebo ravem. To vyšlo částečně. Nicméně jsem s obsazením obrovsky spokojený. Jsem rád, že všichni „z ansámblu“ jsou v nejlepším slova smyslu drzouni s obrovskou životní energií,

divadelní rváči s inteligencí a nesporným jevištním charismatem, prostě osobnosti.

Těšíte se na hraní v plenéru? Bude to pro vás nová zkušenost?

Prostředí národní kulturní památky pro mě bude nová zkušenost, plenér tak úplně ne. Strávil jsem spoustu času ve spolku Kašpar, který se jako jedno z prvních divadel začal systematicky zaměřovat na letní hraní mimo svoje působiště. Legendární byly výjezdy na hrad Kašperk. Za svou krátkou divadelní kariéru jsem pak v Ústí a přilehlém okolí dělal inscenace do armaturky (V hlavě doktora Edvarda Beneše), kostela (Jindřich VI., druhý díl), rozpadlého divadelního sálu (Jindřich VI., první díl), vybydlené tovární haly líkérky (Jindřich VI., třetí díl), na hrad Střekov (Sen noci svatojánské; Dva páni z Verony), do vlaku a okolí trati (Kredenc na tzv. Švestkové dráze z Lovosic na Most) a do autobusu a přilehlého okolí silnic a vesnic (Bermudský trojúhelník v Českém středohoří mezi Litoměřicemi a Levínem). Tudíž ne, nebude to pro mě úplně nová zkušenost, spíš bych řekl, že je to pro mě přirozené divadelní prostředí.

Hudbu ke hře Marná lásky snaha připravuje Daniel Fikejz. Není to vaše první spolupráce – dle počtu titulů to spíše vypadá, že je vaším dvorním skladatelem. Je tomu tak? A jak taková spolupráce vlastně probíhá?

S Danem jsem se seznámil před mnoha a mnoha lety, když jsme si na pavlači Divadla v Celetné oba překvapivě řekli, že jedním z našich domovů jsou Čenkovice na jižním okraji Orlických hor. To byl jasný signál, abychom zkusili spolupráci, která trvá už těch mnoho let a která přerostla v přátelství. Musím zde zmínit, že mám dva „dvorní skladatele“, druhým je Ondřej Švandrlík. Spolupráce s Danem nemá žádná pevná pravidla. Začíná diskusí nad textem, někdy si po přečtení nového textu třeba vyměňujeme pouze jakési „claimy“ a hesla. Kupříkladu jaké nástroje nás k tomu napadají (tedy většinou Dana), v jakém stylu by bylo dobré hudbu mít... a pak Dan začne zhusta docházet na zkoušky a podle vznikajícího tvaru si říkáme místa, kde by se jaký motiv mohl použít. Dan tedy už něco složí, pošle mi to, já se k tomu vyjádřím a tak stále dokola, než se dostaneme do fáze „nasazování“ hudby do herecké akce. Zase zkoušíme a vyjadřujeme se až tak do chvíle dvou tří zkoušek před

premiérou, kdy Dan odevzdává hudbu s přesnou délkou, tvarem a ve větším počtu dat, do té doby pracujeme s kratšími demonahrávkami.

Mimochodem, jakou roli má hudba ve vašem osobním životě? Co poslouchá Filip Nuckolls?

V mém životě hraje hudba samozřejmě nezastupitelnou úlohu. Od mala jsem byl vedený k vážné hudbě, mým předškolním hitem byla Rybova Česká mše vánoční, tu jsem vyžadoval celý rok. Musel jsem jako prcek v Ústí nad Orlicí navštěvovat komorní koncerty a strašně mě to nebavilo, ale asi to ve mně něco zanechalo, protože jsem byl poslední roky před covidem předplatitelem České filharmonie, a když mám večer klid, poslouchám koncerty na BBC Radio 3, Bayern Klassik nebo Ö1 a nejvíc tedy hudbu konce 19. a celého 20. století. A pak mám obrovsky rád barokní operu a mým snem je ji někdy režirovat, ale mým snem je i odpálit si v Truist Parku home-run, prostě člověk má mít trochu nereálné sny. Vážná hudba je pouze segmentem toho, co poslouchám. V pubertě jsem začal objevovat svět elektronické hudby, DJs, hip hop a subžánrů těchto kategorií poslouchám dodnes nejvíce. Řídím se internetovým magazínem Mixmag, tím pádem je ten záběr velmi široký, od rovných beatů po lámané, od ravu po ambient. Jsem fanouškem vydavatelství Ninja Tunes, Metalheadz, XL Recordings. V českém prostředí jsem až groupie Nauzea Orchestra a Zmagnetizované blány. Také bych rád upozornil na formaci Gambroz Reprs. A velkou část mé „hudební knihovny“ zabírá i punk.

Ještě zpět k Shakespearovi. Je nějaká jeho hra, která vás vyloženě láká k režii?

Nejvíce mě ze Shakespeara lákají politické hry. V nich podle mého soudu dosahuje jeho schopnost vystavět dramatickou situaci a dramatický monolog vrcholu. Bohužel jsou pro současného českého diváka tyto jeho hry zřejmě nejmíň lákavé, a tím pádem se jim velké produkce spíše snaží vyhnout. Kdybych měl jmenovat jeden příklad toho, co bych někdy v budoucnu rád, pak by to byl trojdílný jevištní seriál: Julius Caesar, Antonius a Kleopatra, Coriolanus. A nezapomínejme na Timona Athénského, který se snad v Čechách ještě nehrál. Ne že by to byla zrovna jeho mistrovská práce, ale rozhodně objevování s sebou vždy přináší jistý rajc. :-)

„NA VŠECHNY VĚCI SPOJENÉ S VENKOVNÍM HRANÍM SE TĚŠÍM. KOMU SE PODAŘÍ HRÁT V DEŠTI? TUHLE MOŽNOST MĚLI A MAJÍ JENOM HERCI, KTEŘÍ PROŠLI ‚SHAKESPEAROVKAMI‘. TU ZKUŠENOST CHCI. BUDE TO MOJE PRVNÍ ROLE POD ŠIRÝM NEBEM,“ ŘÍKÁ HEREC FILIP BŘEZINA.



Filipe, z toho, co už jste stihl z Shakespeara dila nastudovat a odehrát, by se dalo říct, že jste mu doslova oddán. Jaké jeho hry jsou v tuto chvíli pro vás aktuální?
Aktuální jsou dva Hamleti – v Divadle ABC hraji Horatia a v Národním divadle

Laertese, pak opět v ABC v Romeovi a Julii Mercuria. A nyní samozřejmě zkusím postavu Ferdinanda, krále navarského, v komedii Marná lásky snaha na Letních shakespearovských slavnostech.

A na které vzpomínáte?

Jsou to trochu zvláštní vzpomínky. Na konzervatoři jsem hostoval v Divadle Petra Bezruče v tragédii Král Lear. Já byl sluha Oswald a král byl Norbert Lichý. Byl jsem ve třetáku na konzervatoři, režisérem byl Jiří Pokorný. Byl jsem mladý a o divadle a přístupech jsem ještě mnoho nevěděl. Vzpomínám si, jak to pro mě bylo až děsivě temné. Bavilo mě to, ale nechodil jsem rád na zkoušky, protože tam panovala jakási tíživá atmosféra – tedy alespoň tak jsem to tehdy vnímal. Naopak Norbert byl neuvěřitelný. Chovám k němu obrovský respekt. Vzpomínám také na postavu elfa ve Snu noci svatojánské, kdy jsem v celém kuse měl asi dvě věty... Vtipné ale je, že jednu z postav hrál Igor Orozovič, který nyní hraje Claudia v Hamletovi, takže se opět potkáváme díky Shakespeareovi.

Když jste byl tenkrát elf, napadlo by vás, že jednou budete mít hlavní roli na Letních shakespearovských slavnostech?

Ne, vůbec.

A máte nějaké vysněné role tohoto anglického dramatika?

Chtěl bych si zahrát Richarda III. anebo Macbetha, ale na to jsem ještě mladý, budu si muset počkat.

A nějaká jiná role? Protože jste si toho vyzkoušel už hodně – elfa, detektiva, těžce nemocného, hodného zloděje...

Vzpomínám si na své první hostování v Národním divadle moravskoslezském v Baladě pro banditu, kde tedy zase hrál Igor Orozovič Nikolu Šuhaje a já jeho mladšího bratra. Bylo mi tenkrát, myslím, patnáct let, a už jsem zkoušel s Peterem Gáborem. Do toho bych se chtěl vrátit, čtyři roky, po které jsme to hráli, byly úžasné, bavilo mě to.

No a chtěl bych si zahrát ve filmu o hokeji, ale nebýt brankář. Nebo běžce. Nebo nějaké náročné, drásavé psychologické drama (dodává s úsměvem).

Když vás Letní shakespearovské slavnosti oslovily ke ztvárnění postavy Ferdinanda, co vám běželo hlavou?

Jupííí! I když jsem si uvědomoval, že to bude časově náročné. Bylo to trochu napínavé, protože jsem dlouho nevěděl, koho budu hrát. Myslel jsem si, že to bude nějaká menší role. A nakonec je to král. Vždycky jsem si to chtěl zkusit, lákal mě plenér a celá ta nezaměnitelná atmosféra Slavností. Začínat hrát za světla, pomalé stmívání a konec už s osvětlením ve tmě...

Jaká jsou vaše očekávání?

Na všechny věci spojené s venkovním hraním se těším. Ty během roku nezažiji, třeba protože hraji ve sklepě nebo v Národním. Všechny vnější okolnosti, myslím, mohou být zábavným narušitelem anebo i pomocníkem. Komu se podaří hrát v dešti? Tuhle možnost měli a mají jenom herci, kteří prošli „Shakespearovkami“. Tu zkušenost chci. Bude to moje první role pod širým nebem.

Jaký bude král navarský ve vašem podání?

Bude mít ten nejupřímnější cit, protože sice všichni – já i páni z mé družiny – budeme zamilovaní,

ale můj král chová tu nejčistší, pravou lásku. A to se mi líbí.

Byl jste na Slavnostech i jako divák? Jak na to vzpomínáte?

Několikrát. Poprvé ve čtrnácti letech, myslím. Byla to Komedie omylů a jediní, jejichž výkon si pamatuji, jsou Filip Rajmont a Martin Pechlát. Bavila mě atmosféra Pražského hradu, pomalé smrákání, tma, má to svoje vlastní obrovské kouzlo.

Zajímá vás při rozhodování, zda nabídku přijmete, kdo další bude v týmu? Herci, režisér, látka?

Kombinace všech zmiňovaných věcí. Protože občas se může stát, že je to super tým, ale látka se mi nějak extra nelíbí, a jdu do toho jenom kvůli lidem. Upřímně, zatím jsem v tolika situacích nebyl, abych to musel řešit častěji. U každé věci, kterou dělám, se snažím, aby se mě téma nějakým způsobem dotýkalo, aby sdělení, kterého má dosáhnout, bylo upřímné.

Co všechno jste schopen pro roli obětovat? Nedávno to byly vlasy, předtím velké fyzické výkony, akrobacie... Kde je hranice, kdy si umíte říct, že

tohle už nechcete?

Většinu věcí беру jako přidanou hodnotu. Získám nějakou další dovednost či zkušenost v rámci role, své práce. Což je pozitivní. Hranice si budu stanovovat podle toho, jak budou věci přicházet.

Jak jste se vůbec dostal k herectví?

Věděl jsem to už od svých deseti let. Miloval jsem Jima Carreyho, sledoval jsem jeho filmy pořád dokola. Jednou, když jsem dokoukal Ace Ventura, jsem si šel učesat vlasy, jako měl on. Mrknul jsem na sebe do zrcadla a řekl si: Já budu herec. Hned druhý den jsem se přihlásil do dramaťáku a pak už to jelo...

Co vás baví víc – film, televize, nebo divadlo?

Na to neumím odpovědět. Každé má svoje kouzlo a specifika. Baví mě všechno. Myslím, že nejlepší je to kombinovat. Protože kdybych dělal jenom jedno, asi by se mi to za chvíli přejedlo.

Jaké bude léto Filipa Březiny?

Pracovní. A podzim bude také pracovní, takže prázdniny až v lednu.

VÁCLAV KOPTA: „HRÁT TADY PRO MĚ ZNAMENÁ PROŽÍT NEOPAKOVATELNÉ VEČERY. LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI JSOU ZKRÁTKA JEDINEČNÉ.“



Na Letní shakespearovské slavnosti se vracíte už potřetí, tentokrát v roli Boyeta. Co rozhodlo o tom, že roli přijmete?

Stýskalo se mi. První byla hra Sen noci svatojánské, pak Večer tříkrálový a nyní Marná lásky snaha.

Hrát tady pro mě znamená prožít neopakovatelné večery. Letní shakespearovské slavnosti jsou zkrátka jedinečné. Skoro každý den jezdím okolo Pražského hradu a pokaždé si vzpomenu na všechno, co jsem tady díky nim prožil, ať už to bylo na Nejvyšším purkrabství, anebo v zahradě u Míčov-

ny. Jediné, co se muselo vyřešit organizačně, byla alternace, protože mám ještě jiné závazky. A to se podařilo. Na roli pana Boyeta z družiny francouzské princezny jsme s Jirkou Vyoralíkem dva, což je skvělé. K tomu všemu má letošní premiéra jedinečnou sestavu, ale ta se tady sejde vlastně pokaždé... Jenom mě osobně trochu děsí, že jsme tady se Čtvrtníčkem nejstarší. Jemu už ale bylo šedesát, já mám ještě rok čas.

Jaké je léto pro herce ve znamení Letních shakespearovských slavností?

Krásné. Časy, kdy se herci vymlouvali na to, že celý rok pracovali a v létě přece musejí být na rybách nebo u moře, už jsou dávno pryč. Já mám letos volno jenom týden, ale nevádí mi to. Kdyby to byla otrava a věděl jsem, že se nebudu každý večer radovat, že jdu tak zvaně do práce, rozmýš-

lel bych se hodně, ale na tohle hraní se opravdu těším.

Máte za sebou celou řadu shakespearovských her. Je ještě nějaká postava, kterou byste chtěl hrát?

Falstaffa, jednou, až budu starý... (řekl s úsměvem)

Na co rád vzpomínáte?

S velkou láskou na Sen noci svatojánské. Tohle představení se režijní dvojicí SKUTR opravdu obrovsky povedlo. Shakespearovská komedie se skvělou hudbou Honzy Kalába, s tanečníky a skutrovskou imaginací v kulisách Pražského hradu – to bylo magické. A vůbec mi nevadilo, že jsem tam měl malou roli.

ANNA FIALOVÁ: V ROCE 2018 MĚLA PREMIÉRU JAKO HELENA, SI-ROTEK A SCHOVANKA HRABĚNKY, V PŘEDSTAVENÍ DOBRÝ KONEC VŠECHNO SPRAVÍ. V LETOŠNÍM ROCE SE PŘEDSTAVÍ JAKO FRANCOUZSKÁ PRINCEZNA VE HŘE MARNÁ LÁSKY SNAHA.



Na Letních shakespearovských slavnostech budete hrát sice podruhé, ale poprvé na scéně Nejvyššího purkrabství Pražského hradu, kam se Slavnosti vloni vrátily. Co se vám vybavilo, když jste dostala nabídku na hlavní roli letošní premiéry?

Mix skvělých zážitků a vzpomínek, ale také úrazy, které jsem měla na premiéře a derniéře ve hře Dobrý konec všechno spraví. Při tom posledním zranění jsem ze sanitky říkala uměleckému řediteli Liboru Grossovi, ať už mi nikdy nevolá, že už s nimi nechci mít nic společného. Ale byla jsem pod vlivem rajskeho plynu. V tomhle případě jsem roli přijala ráda, a to i proto, že je tady úžasná parta. Bude to pro mě takové léto s přáteli.

Čím jsou podle vás Slavnosti výjimečné?

Velkou výhodou je, když se vydaří počasí. Navíc teplé letní večery jsou naprosto ideální. Nevadí mi ani, když trochu poprchává, svým způsobem mi to přijde jako zážitek, baví mě to. Myslím, že zažít představení na Pražském hradě musí mít i pro diváky magické kouzlo s jedinečnou atmosférou.

Jsou ještě nějaké shakespearovské role, které byste chtěla ztvárnit?

Upřímně ani ne. Žádnou vysněnou shakespearovskou roli nemám.

Jak je vám, hercům, nápomocný výklad profesora Hilského, který každoročně na první čtené zkoušce celému týmu hru popíše a zasadí do historických souvislostí?

Je to skvělé! Jeho výklad je zajímavý a důležitý, obzvlášť pro mě, ne tak velkého znalce Shakespearových textů. Byla radost ho poslouchat, tak krásně se nad vším rozplývá, a mě dojíká a baví, jak ho to pořád těší. Dokáže přenést nadšení z věcí, o nichž vypráví, na všechny ostatní. Konkrétně ve hře Marná lásky snaha zmínil pár pro mě podstatných věcí, na které jsem se, když jsem si je četla před výkladem, tolik nesoustředila.

Co má vliv na vaše rozhodnutí, zda roli přijmete, či ne?

Když jde o hry, ať už je to natáčení, nebo divadlo, které neznám, pak je to většinou hlavně text. V tomto konkrétním případě zejména fakt, že mi na Letních shakespearovských slavnostech bylo minule opravdu dobře. Navíc teď ještě i obsazení mých tří životně nejbližších kamarádek do rolí mých kamarádek. To se opravdu moc často nestává. Tím pádem se z mého účinkování stává o trochu méně práce a o to víc léto s přáteli.

Víte již, jaká bude princezna ve vašem podání?

Žádná fíflena, bude to rozumná, chytrá holka, která se – i když s tím úplně nepočítá – zamiluje. Jenže jí zemře otec a ona se stane královnou Francie.

A najednou je všemu konec. Hlavně musí okamžitě ovládnout svoje city. Zapřít tu dost možná první opravdovou lásku. Vnímáme tíhu toho, jak muselo tehdy být náročné být královnou, vládnout, čelit všem intrikám a každý den se bát o život. Moje postava se najednou z té vší lásky, dovádění s kamarádkami a škádlení s chlapci z minuty na minutu stane vládkyní a tyhle všechny radosti musejí přestat. Pro mě je to, jako kdyby jí skončilo dětství, mládí...

Nakolik je pro vás těžké skloubit celé zkoušení a následně i letní hraní s dalším programem?

Poslední půlrok byl pracovně velmi náročný. Teď jsem si dovolila zvolnit a užívám si to. Marná lásky snaha bude jediné moje letní hraní. Trochu náročné bude období nočních zkoušek a představení před nimi, ale zase po pár dnech si člověk zvykne. Jak říkám, mám volněji a můžu dospávat přes den.

Byla jste na Slavnostech i jako divák?

Vloni na Hamletovi právě s kamarádkou Kristýnou Daňhelovou. Vynikající představení! Jarda Plesl je neskutečný. Všichni byli skvělí. Pak jsme zkoušeli v Dejvickém divadle s Michalem Vajdičkou, takže jsem byla vlastně ráda, že jsem měla možnost jeho představení na Letních shakespearovských slavnostech vidět.

Chodíte do divadla pravidelně? Jak si vybíráte, co chcete vidět?

Ano! Někdy mám ale období, kdy se mi moc nechce. Záleží, kolik času tam trávím a kolik představení sama do měsíce musím odehrát. A chodím tak různě. Na věci, co mě zajímají, na kamarády... (dodává s úsměvem)

SYLVA ZIMULA HANÁKOVÁ: VÝZNAMNÁ ČESKÁ KOSTÝMNÍ VÝTVARNICE, SPOLUPRACUJE S PŘEDNÍMI DIVADELNÍMI, TELEVIZNÍMI I FILMOVÝMI REŽISÉRY. PRO LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI NAVRHUJE KOSTÝMY JIŽ POTŘETÍ. POPRVÉ TO BYLO PRO MNOHO POVYKU PO NIC REŽISÉRA JIŘÍHO MENZELA, PODRUHÉ PRO VEČER TŘÍKRÁLOVÝ V REŽII JANY KALIŠOVÉ.



Jaké kostýmy uvidí diváci v letošní premiéře Marné lásky snahy?

Budou inspirované renesancí, ale v lehčím, modernějším stylu. Nepůjde o dobové repliky, snahou je vykreslení jednotlivých rysů postav v duchu doby.

Při navrhování musím počítat s tím, že jsou určeny pro velký venkovní prostor, ve kterém se mění nejen světlo, ale i počasí. Magickými se kostýmy totiž stávají až po setmění. Pro tento příběh o lásce čtyř žen a čtyř mužů připravuji kolekce. Vznikají čtyři série kostýmů pro čtyři dívky, které by měly být ve stejném duchu. Proto když pracuji na skicách, musím mít vždy alespoň tři figury nakreslené

vedle sebe, abych viděla, jak spolu dohromady fungují a korespondují, i když každá z nich nese svůj konkrétní charakter. Muži se na rozdíl od žen převlékat nebudou. Připravuji pro ně jednoduchá civilní saka zdobená ne portami, ale velkými segmenty „šperků“. Vymyslela jsem aplikace z umělých kamenů, kterými je budu dekorovat, aby příběhu dopomohly. Během okamžiku si na jevišti sundají těžké pláště, zůstanou tam jen v košili a riflích a rázem mohou říkat intimní repliky obyčejně, upřímně... V tuto chvíli řeším detailní verze pánských kostýmů s režisérem Filipem Nuckollsem a zatím bych nerada něco prozrazovala.

Dočkáme se něčeho speciálního?

Plánuji vyrobiť sadu velkých klobouků, náhlavců. Budou to jakési vlasové klobouky – speciální nástavce na hlavu z kanekalonu. Sada kostýmů pro dívky bude vždycky završená jakousi korunou – tímto velkým kloboukem – v různých barvách, aby

korespondovaly s kostýmem. V tuto chvíli připravujeme prototypy jednotlivých detailů a zkoušíme jejich použití a praktičnost.

Jaký je proces zrodu kostýmů?

Kostýmy předělávám možná víc než třikrát. Po přečtení scénáře si udělám poznámky do diáře a připravím první skici. Pak následuje konzultace s režisérem, jestli moje návrhy mohou pro jeho ztvárnění hry fungovat a jestli je mohu rozpracovat. V krejčovně potom nakreslím návrhy inspirované použitým materiálem a následně vznikne finální kostým. Na něm se pak ještě dělají drobné úpravy během oblékaných zkoušek, aby byl funkční pro představení, aby se v něm herci mohli pohybovat, jak bude třeba.

Jste před premiérou nervózní?

Vždycky!!! Myslela jsem si, že s věkem a se zkušenostmi nervozita zmizí, ale mě pochybnosti pořád neopouštějí.

Nakolik rozdílná je vaše práce na divadelních a filmových projektech?

Úplně zásadně! Jde o zcela jinou disciplínu. Divadlo, obzvláště venkovní scéna, potřebuje velké gesto, barvu, stylizaci. Film je určitě daleko křehčí a záleží i na malinkých detailech, které jsou na plátnech kin velikánské. V současné době se mi daří obě disciplíny kombinovat a to je pro mě moc fajn.



William Shakespeare
VEČER TŘÍKRÁLOVÝ ANEB COKOLI CHCETE
Premiéra: 8. července 2024, Ostrava



V této komedii si každý přijde na své. Ne náhodou zní podtitul hry Cokoli chcete! Večer tříkrálový je nepochybně jednou z nejkrásnějších Shakespearových komedií lásky, v Ostravě ji letos nastudujeme pod režijním vedením Vojtěcha Štěpánka, který má již za sebou divácky oceňovanou komedii Zkrocení zlé ženy. Shakespeare hru napsal pravděpodobně v roce 1601, tedy přibližně v době, kdy napsal Hamleta a byl na vrcholu svých tvůrčích sil. Večer tříkrálový byla komedie spjatá s oslavami, se svátečním „převráceným“ světem příznačným pro středověké a renesanční svátky bláznů. Ve Večeru tříkrálovém všechno je a není. Viola je i není Cezario. Cezario je i není Sebastian. Láska je i není láska. Každá láska v této hře je iluzí a preludem. Přijďte se seznámit s osudy dvou ztracených dvojčat, která se nečekaně setkávají ve městě Ilýrie. Sledujte jejich dobrodružství, kde láska, smích a zmatek splétají své nitky v nezapomenutelné komedii.

OBSAZENÍ

ORSINO	Petr Buchta
MALVOLIO	Vladimír Polák
ŠAŠEK FESTE	Jiří Sedláček / Jiří Krhut
VIOLA	Sára Erlebachová
OLIVIE	Kamila Janovičová
MARIE	Kristýna Leichtová
PAN TOBIÁŠ	Josef Kaluža
PAN ONDŘEJ	Petr Panzenberger
VALENTIN	Ivo Marták
KAPITÁN	Dušan Urban
SEBASTIAN	Radek Melša
ANTONIO	Lenka Kucharská Sedláčková
FABIAN	Lukáš Adam
PRVNÍ STRÁŽNÝ	Michael Rozbroj
DRUHÝ STRÁŽNÝ, KNĚZ	Tomáš Rossi

TVŮRČÍ TÝM

překlad – Martin Hilský, **režie** – Vojtěch Štěpánek, **úprava textu** – Vojtěch Štěpánek, Petr Sýkora,
scénografie – David Bazika, **kostýmy** – Roman Šolc, **hudba** – Jiří Krhut, Jiří Sedláček

„JSEM MOC RÁDA, ŽE ZKOUŠÍME KOMEDII A ZROVNA TUTO. MILUJU, KDYŽ SE LIDÉ SMĚJÍ, TAKŽE TO PRO MĚ I PŘES TU PRÁCI BUDE TROŠIČKU DOVOLENÁ,“ ŘÍKÁ HEREČKA KAMILA JANOVIČOVÁ.



Brzy budou divadelní prázdniny a zasloužený odpočinek po náročné sezoně. Vy si ovšem volno nedáváte a zkoušíte v nové inscenaci Večer tříkrálový Letních shakespearovských slavností Ostrava. Jak se těšíte? Jaká je vaše role a jak probíhá zkoušení?

To je pravda a pořád si občas říkám, jestli bych si neměla to volno dopřát. Jenže když jsem zjistila, jaká parta se letos sejde a u jakého titulu, nešlo odmítnout. Má postava se jmenuje Olivie. Ještě jsme nenarazili na žádný názorový rozpor, takže zkoušení jde zatím skvěle.

Večer tříkrálový je velmi oblíbenou a hranou shakespearovskou komedií. Je něco, co vás v koncepci a výkladu vaší role překvapilo a na co se vyloženě těšíte?

Jsem moc ráda, že zkoušíme komedii a zrovna tuhle. Miluju, když se lidé smějí, takže to pro mě i přes tu práci bude trošičku dovolená. Tedy... doufám. Těším se při výkladu mé postavy hlavně na to, jak hloupě může člověk vypadat, když je zamilovaný.

Kostýmní výtvarník Roman Šolc, který na inscenaci spolupracuje, je známý tím, že dokáže

kostýmům ženských postav vdechnout eleganci a krásu. Herečky jsou většinou nadšené a moc si spolupráci pochvalují. Máme se na co těšit?

S panem Romanem Šolcem budu spolupracovat poprvé. Jeho návrhy vypadají nádherně. Moc se těším na kostýmovou zkoušku.

Ostravské produkce LSS jsou známé tím, že propojují herecké osobnosti všech ostravských divadel i oblíbené herce, kteří nesou ostravskou stopu v jiných městech, divadlech, filmech či seriálech. Na koho se diváci mohou těšit? Co říkáte na tu možnost zahrát si s kolegy z jiných, nejen ostravských divadel? Jaká je atmosféra u zkoušení?

Obsazení pro mě bylo jedním z hlavních lákadel, proč si letos zkrátit prázdniny. Cítím i ze všech ostatních, že si užívají vzájemnou společnost. Právě proto, že jsou z různých divadel. Já osobně se těším hlavně na Josefa Kalužu, Petra Buchtu a Sárku Erlebachovou. Přesto, že jsem se Sárkou v angažmá, ještě jsme spolu neměly na jevišti tolik prostoru.

Plánujete po shakespearovských slavnostech nějaký odpočinek, dovolenou, nebo vás čeká ještě další práce? Budete mít možnost si odpočnout a nabrat sílu na další sezonu?

S přáteli každoročně organizujeme dětský tábor. To je moje hlavní dovolená. Vypnu, zapomenu na čtrnáct dní na divadlo a schovám se do lesa bez signálu. Jestli ještě někde vyškrábnu týden, chtěla bych se podívat do Estonska.

William Shakespeare

HAMLET (EN)

Letošní novinka Prague Shakespeare Company.

Uvádíme 23. srpna 2024, Praha

Představení je uváděno v angličtině s vybranými pasážemi v češtině, němčině a ukrajinštině s českými titulky obsahujícími překlad Martina Hilského.



Hamlet, Shakespearova nejslavnější hra a jeho největší postava, přichází do Prahy v nové, oslnivé vícejazyčné inscenaci vycházející z anglického textu, na které se podílí skvělý umělecký soubor z celé Evropy. Tato nová, neotřelá a fascinující inscenace ukazuje, že v mnoha ohledech i MY JSME HAMLET – a zabývá se ústředními otázkami existence: Kdo

jsem? Proč existuji? Co musím dělat? Inscenace vzniká v produkci Prague Shakespeare Company, Bremer Shakespeare Company (Německo) a Oděského akademického ukrajinského hudebně-dramatického divadla Vasyla Vasylyka ve spolupráci s Letními shakespearovskými slavnostmi a je finančně podporována z fondu EU Kreativní Evropa.

OBSAZENÍ

HAMLET & POLONIUS	Svea Auerbach
HAMLET	Jessica Boone
HAMLET & HORATIO	Gregory Gudgeon
HAMLET, BERNARDO & ROSENCRANTZ	Karel Heřmánek ml.
HAMLET & OPHELIA	Alina Katrechko
HAMLET & OPHELIA	Renee Lamari
HAMLET & GUILDENSTERN	Tim Lee
HAMLET, MARCELLUS & LAERTES	Taylor Napier
CLAUDIUS	Guy Roberts
HAMLET, GHOST, FIRST PLAYER, LUCIANUS, PRIEST & FORTINBRAS	Erik Roßbänder
HAMLET, SECOND PLAYER, PLAYER KING & GRAVEDIGGER	Vera Timofeeva
HAMLET & GERTRUDE	Olena Zavhordinova

TVŮRČÍ TÝM

překlad – Martin Hilský, **adaptace a režie** – Guy Roberts, **scéna a kostýmy** – Heike Neugebauer, Ulrike Schimitschek, **světla** – Přemysl Janda, **hudba** – Patrick Neil Doyle, Ivan Zavgorodnij, **asistentka režie** – Martina Lübbing, **inspice** – Renee Lamari

William Shakespeare
ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY

Premiéra: 4. července 2024, Bratislava



Asi každý zná slavnou Shakespearovu komedii Zkrocení zlé ženy s množstvím zápletek, postav, záměn a překvapení, která pojednává o tom, jak muži dobývají ženská srdce a hledají s nimi společnou harmonii. Divoká Kateřina, dobrodružný Petruccio, sladká Bianca a trojice vynalézavých ctitelů. Záměny, převleky, slovní přestřelky. Ale kdo z nás ví, že v této Shakespearově komedii je jedním ze zdrojů humoru i téma divadla na divadle a že sám Shakespeare vlastně napsal hru o kočovné herecké skupině, která se rozhodne zahrát celý příběh Petruccia a Kateřiny jednomu alkoholikovi? V naší interpretaci tento alkoholik ožíví kouzelný svět fiktivní současné kočovné herecké skupiny, jejíž sláva dávno povadla, a téma divadla na divadle se stává dalším zdrojem zábavy a nečekaných událostí. Je tato nejkontroverznější autorova komedie jen bujará divadelní fraška, nebo se jedná o genderově nekorektní text o manželství? Je žena jen bezbrannou bytostí podřízenou muži? Můžeme se ptát, zda Petruccio Kateřinu opravdu zkontroloval, nebo zda její pokora není jen jednou z metamorfóz ženské nezkrotitelnosti, zda krocení čertice nebylo vlastně krocením čerta. Vždyť ani Petruccio nezůstal takový, jaký byl. Pryč s rigidním středověkým myšlením, i když se to možná mnohým v naší společnosti nezdá, ženy jsou samostatně myslící bytosti.

OBSAZENÍ

KRYŠTOF SHAKESPEARE	Jakub Rybárik
BAPTISTA MINOLA	Michal Ďuriš
KATEŘINA	Sarah Arató
BIANKA	Dominika Žiaranová
PETRUCCIO	Jakub Tvrdlík
GRUMIO	Adam Jančina
VICENTIO	Vladimír Zboroň
LUCENTIO	Martin Varinský
GREMIO	Peter Šimun
HORTENSIO	Štefan Martinovič
TRANIO/ŠLECHTIC	Juraj Hrčka
BIONDELLO	Kristián Baran
HOSPODSKÁ/VDOVA	Eszter Katona
KREJČÍ/LOVEC/NATANIEL/SLUHA	Oliver Asztalos
KLOBOUČNÍK/LOVEC/SLUHA	David Kakaš
CURTIS/LOVEC/SLUHA	Bence Hégli
STRÁŽNÍK/LOVEC/SLUHA/PANOŠ	Barnabás Balla

TVŮRČÍ TÝM

překlad – Ľubomír Feldek, Martin Hlinský, režie – Michal Vajdička, scéna – Pavol Andraško, kostýmy – Katarína Hollá, hudba – Róbert Mankovecký

DÁLE NA PROGRAMU

JAK SE VÁM LÍBÍ | inscenace Jakuba Nvoty | Ve jménu lásky se v této Shakespearově komedii dějí opravdu nečekané věci. Postavy si různé a často mění identitu, kdekdo by si spletl děvče s chlapcem, mnozí, trápeni náhlými záchvaty vášně, se ztrácejí a zase nacházejí v lese, v němž na stro-mech podezřele přibývá milostné poezie. Bratři zjišťují, že nepřekonatelné rozpory, které je ženou až na okraj nenávisti, je možné ve skutečnosti řízením osudu překlenout, ženy si zase celkem nečekaně koupí ovčín. Les je tu zázračným místem, v němž se lze snadno ztratit, ale i náhle najít. Každý v něm může nalézt odpověď na svoje trápení či melancholii. Ta odpověď je jednoduchá, obvykle se nazývá láska. Hrají: **Lucie Štěpánková, Václav Matějovský, Markéta Děrgelová, Roman Zach, Pavla Tomicová, Jaromír Nosek, Václav Rašilov, Tomáš Jeřábek, Jakub Žáček** a další.



MACBETH | inscenace Jakuba Krofty | Zřejmě nejtemnější příběh z pera Williama Shakespeara. Hluboký středověk v legendami opředeném Skotsku. Nikdy nekončící bitva. Svět, ve kterém věštba



definuje realitu větší silou než racionální úsudek. Strach, toxické vztahy, a především neukojitelná touha po moci, která způsobí katastrofu – to vše provází hlavního hrdinu na jeho posledním ďábel-ském tažení. Slavná Shakespearova tragédie klade znepokojivé otázky směřující i do našich časů. Hrají: **Marek Němec, Lenka Krobotová, David Matásek, Filip Kaňkovský, Tomáš Měcháček, Klára Issová, Václav Vašák, Karel Zima** a další.

BOUŘE | inscenace režijního tandemu SKUTR | Co může způsobit ztroskotání jedné lodi? Kolik plahočení po neznámém ostrově, kolik konců starého života a kolik nových začátků! A kolik zázraků! A co když to ztroskotání bylo jen snem, magickým preludem? Nejkrásnější pozdní hra Williama Shakespeara, v níž se objevují témata a motivy, které alžbětinského dramatika zajímaly po celý život: velká láska, pletichy, pomsta či odpuštění. Ale i téma iluze, skutečnosti a plynutí času. Svou strukturou hra Bouře nejvíc připomíná slavnou komedii Sen noci svatojánské, i proto zde záměrně navážou na své zrcadlové předobrazy z úspěšné inscenace Snu noci svatojánské (2013) David Prachař, Csongor Kassai, Marek Daniel a Josef Polášek. Hrají: **David Prachař, Eliška Křenková, Zdeněk Piškula, Marek Daniel, Josef Polášek, Csongor Kassai** a další.



HAMLET | inscenace Michala Vajdičky | Jedna z nejtěžších Shakespearových tragédií propojuje rodinná i politická dramata. Králův syn se nedokáže smířit s úmrtím svého otce. Nedokáže se smířit ani se svým strýcem, jenž si vezme za ženu jeho matku. Hamlet je přesvědčen, že otcova smrt a strýcova svatba spolu úzce souvisejí. A proto se rozhodne pravý důvod otcovy smrti odhalit. Aby nebyl pokládán pouze za syna trpícího oidipovským

komplexem, uspořádá před strýcem divadelní představení rekonstruující onu tragickou událost. Ukazuje se však, že odhalení křivdy není to nejtěžší. Mnohem obtížnější je vyrovnat se s ní a otce pomstít. Hrají: **Jaroslav Plesl, Hynek Čermák, Lenka Vlasáková, Ladislav Hampel, Veronika Khek Ku-
bařová / Veronika Čermák Macková, Petr Vršek, Tomáš Havlínek a Pavel Šimčík. DERNIÉRA**



VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ | inscenace Jiřího Menzela | Jedna z nejžádanějších her Letních shakespeareovských slavností. Traduje se, že komedii si od Shakespeara objednala sama královna Alžběta, neboť ji v prvním dílu hry Jindřich IV. nadchla postava rytíře Jana Falstaffa a svého oblíbence chtěla vidět příště zamilovaného. Shakespeare její přání splnil i nesplnil: ve Veselých paničkách totiž Jan Falstaff lásku používá hlavně jako nástroj, kterým chce vyřešit svoji „osobní finanční krizi“. Rozvernou a hravou komedii o bonvivánském rytíři, ženském důvtipu a hloupé mužské žárlivosti uvádíme již šestnáctou sezonu. Hrají: **Bolek Polívka, Simona Stašová, Eva Režnarová, Jaromír Dulava, Petra Hobzová, Jaroslav Satoranský, Michal Novotný, Šárka Vaculíková, Jan Přeučil, Kühnův dětský sbor a další.**



ZIMNÍ POHÁDKA | inscenace Pavla Kheka | Míváte občas pocit, že se kolem vás všichni přetvařují a lžou? Že ani milované bytosti nemůžete věřit? Co když je ale všechno jinak a vy se mýlíte? Dokážete svou vinu přiznat? A je vůbec možné pravdu odhalit? Pohádkový příběh zničující žárlivosti, naděje a zázraků. Drama se střídá s komedií, nenávist s láskou a zavržení s odpuštěním. Hrají: **Martin Hofmann / Michal Isteník, Petra Špalková, Alena Mihulová, Saša Rašilov, Veronika Arichteva, Cyril Drozda, Matouš Ruml a další.**



ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY | inscenace Vojtěcha Štěpánka | Bianku by chtěl každý, Katku ale ne! Děvče je to totiž víc než nevlídné. Jenže jejich otec na svém přání trvá, že se Katka musí vdávat jako první. Tak začíná příběh plný krásných zmatků. Kdo si vezme



Bianku? A kdo zkrotí Katku? Ostravské nastudování populární Shakespeareovy komedie se tentokrát v překladu Jiřího Joska vrací k původnímu stylu uvádění této hry. Před diváky předstupuje opilý žebrák, pro kterého příběh hraje herecká společnost.

Opilec situace střídavě komentuje a usíná. Diváci v hledišti tak uvidí, čeho všeho jsou herci schopni, když musejí bojovat o divácký zájem, a jak obratně se dokážou přizpůsobit diváckému vkusu. Hrají: **Kristýna Leichtová / Erika Stárková, Josef Kaluža, Táňa Malíková / Izabela Vydrová Firlová, Albert Čuba, Robin Ferro, Vladimír Polák, Jan Fišar, Vladislav Georgiev** a další.

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ | Bude sen noci svatojánské krásnou letní iluzí, nebo spíše noční můrou? Hra Williama Shakespeara může být obojím. Sen noci svatojánské, to je nejen příběh opěťované i neopěťované lásky, planoucí i vyhaslé touhy, žárlivosti a zloby, ale také břitké ironie, zlomyslnosti a vtipně neohrabané snahy uplatnit své chabé schopnosti a zalíbit se vrchnosti. Tedy všeho, co důvěrně známe z vlastních i cizích životů. Proto není divu, že Sen noci svatojánské patří k divácky nejoblíbenějším komediím Williama Shakespeara. Hrají: **Tomáš Dastlík, Zuzana Říčařová, Jan Vlas, Petr Buchta, Vladimír Polák, Izabela Vydrová Firlová** a další.



HAMLET (SK) | inscenace Pavla Kheka | Hamletův příběh se odvíjí vždy stejně, a přesto jinak. Každý, kdo k jednomu ze Shakespearových nejslavnějších textů přistupuje, v něm zanechá něco ze sebe samého. Na začátku Hamleta stvořil Shakespeare otázku a do ticha za koncem jeho osobní tragédie na nás čeká ještě víc otázek než na začátku. Otázky zrcadlí další otázky, a tak hra nemůže nikdy skončit. Jak odporovat zlu? Být, či nebýt? Co dělat? Jak to dělat? Má vůbec smysl něco dělat?



Hamlet je fascinující hra svou strukturou – je to opravdu da Vinciho kód, kde všechno se vším souvisí. Spojuje se v ní politická tragédie s rodinou, jedno ovlivňuje druhé. Hrají: **Ľuboš Kostelný, Marek Majeský, Tereza Kostková / Henrieta Mičkovcová, Alexander Bárta, Barbora Palčíková, Adam Jančina** a další.

KOMÉDIA OMYLOV | inscenace Romana Poláka | Shakespeare i v této své nejkratší hře překračuje hranice tradičních žánrů. Zpočátku to vypadá jako tragédie (hned na začátku totiž hrozí jedné z postav trest smrti), brzy se však hra dostává až do polohy frašky. Zejména dialogy pána a sluhy jsou přímo ukázkami, jak by mohla vypadat i moderní cirkusová klauniáda. Hrají: **Ján Jackuliak / Gregor Hološka, Petr Halberstadt, Robert Roth, Martin Šalacha, Juraj Hrčka, Dominika Žiaranová, Pavla Vitázková** a další.



PRAŽSKÝ HRAD

PRAHA - HAMU

BRNO ŠPILBERK

OSTRAVA

BRATISLAVA

26. 6.	st	MARNÁ LÁSKY SNAHA				
27. 6.	čt	MARNÁ LÁSKY SNAHA				
28. 6.	pá					
29. 6.	so	MARNÁ LÁSKY SNAHA				
30. 6.	ne	MARNÁ LÁSKY SNAHA				
01. 7.	po	MARNÁ LÁSKY SNAHA				
02. 7.	út	MARNÁ LÁSKY SNAHA				
03. 7.	st	MARNÁ LÁSKY SNAHA				
04. 7.	čt	MARNÁ LÁSKY SNAHA				SKROTENIE ZLEJ ŽENY
05. 7.	pá	MARNÁ LÁSKY SNAHA				SKROTENIE ZLEJ ŽENY
06. 7.	so	MARNÁ LÁSKY SNAHA				SKROTENIE ZLEJ ŽENY
07. 7.	ne					SKROTENIE ZLEJ ŽENY
08. 7.	po	MARNÁ LÁSKY SNAHA			VEČER TŘÍKRÁLOVÝ	SKROTENIE ZLEJ ŽENY
09. 7.	út	MARNÁ LÁSKY SNAHA			VEČER TŘÍKRÁLOVÝ	SKROTENIE ZLEJ ŽENY
10. 7.	st	MARNÁ LÁSKY SNAHA			VEČER TŘÍKRÁLOVÝ	SKROTENIE ZLEJ ŽENY
11. 7.	čt	MARNÁ LÁSKY SNAHA			VEČER TŘÍKRÁLOVÝ	SKROTENIE ZLEJ ŽENY
12. 7.	pá	MARNÁ LÁSKY SNAHA			VEČER TŘÍKRÁLOVÝ	SKROTENIE ZLEJ ŽENY
13. 7.	so	MARNÁ LÁSKY SNAHA			VEČER TŘÍKRÁLOVÝ	SKROTENIE ZLEJ ŽENY
14. 7.	ne	MARNÁ LÁSKY SNAHA				SKROTENIE ZLEJ ŽENY
15. 7.	po			VEČER TŘÍKRÁLOVÝ	BOUŘE	SKROTENIE ZLEJ ŽENY
16. 7.	út	MARNÁ LÁSKY SNAHA		VEČER TŘÍKRÁLOVÝ	BOUŘE	
17. 7.	st	MARNÁ LÁSKY SNAHA				HAMLET sk
18. 7.	čt	MARNÁ LÁSKY SNAHA		MACBETH		HAMLET sk
19. 7.	pá	MARNÁ LÁSKY SNAHA		MACBETH		HAMLET sk
20. 7.	so					HAMLET sk
21. 7.	ne	JAK SE VÁM LÍBÍ		MARNÁ LÁSKY SNAHA		HAMLET sk
22. 7.	po	JAK SE VÁM LÍBÍ		MARNÁ LÁSKY SNAHA	MACBETH	HAMLET sk
23. 7.	út	JAK SE VÁM LÍBÍ		MARNÁ LÁSKY SNAHA	MACBETH	HAMLET sk
24. 7.	st	JAK SE VÁM LÍBÍ		MARNÁ LÁSKY SNAHA		
25. 7.	čt	JAK SE VÁM LÍBÍ			MARNÁ LÁSKY SNAHA	MACBETH
26. 7.	pá	JAK SE VÁM LÍBÍ			MARNÁ LÁSKY SNAHA	MACBETH
27. 7.	so				MARNÁ LÁSKY SNAHA	MACBETH
28. 7.	ne	BOUŘE		VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ	JAK SE VÁM LÍBÍ	
29. 7.	po	BOUŘE		VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ	JAK SE VÁM LÍBÍ	KOMÉDIA OMYLOV
30. 7.	út	BOUŘE	HAMLET	JAK SE VÁM LÍBÍ		KOMÉDIA OMYLOV
31. 7.	st	BOUŘE	HAMLET	JAK SE VÁM LÍBÍ	ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY	KOMÉDIA OMYLOV
01. 8.	čt	BOUŘE	HAMLET – CENTRUM PARAPLE		ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY	KOMÉDIA OMYLOV
02. 8.	pá	BOUŘE	HAMLET	ZIMNÍ POHÁDKA	ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY	KOMÉDIA OMYLOV
03. 8.	so	BOUŘE	HAMLET	ZIMNÍ POHÁDKA	ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY	
04. 8.	ne	BOUŘE	HAMLET		ZIMNÍ POHÁDKA	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ
05. 8.	po		HAMLET		ZIMNÍ POHÁDKA	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ
06. 8.	út	JAK SE VÁM LÍBÍ		BOUŘE		SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ
07. 8.	st	JAK SE VÁM LÍBÍ	ZIMNÍ POHÁDKA	BOUŘE		
08. 8.	čt	JAK SE VÁM LÍBÍ	ZIMNÍ POHÁDKA		SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ	
09. 8.	pá	JAK SE VÁM LÍBÍ	ZIMNÍ POHÁDKA		SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ	
10. 8.	so	JAK SE VÁM LÍBÍ	ZIMNÍ POHÁDKA		SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ	
11. 8.	ne	JAK SE VÁM LÍBÍ	ZIMNÍ POHÁDKA		SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ	
12. 8.	po		ZIMNÍ POHÁDKA			
13. 8.	út	MACBETH				
14. 8.	st	MACBETH				
15. 8.	čt	MACBETH	ZIMNÍ POHÁDKA			
16. 8.	pá	MACBETH	ZIMNÍ POHÁDKA			
17. 8.	so	MACBETH				
18. 8.	ne		VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ			
19. 8.	po	MACBETH	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ			
20. 8.	út	MACBETH	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ			
21. 8.	st	MACBETH	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ			
22. 8.	čt		VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ			
23. 8.	pá	HAMLET - (EN)	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ			
24. 8.	so	MARNÁ LÁSKY SNAHA	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ			
25. 8.	ne	MARNÁ LÁSKY SNAHA	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ			
26. 8.	po	MARNÁ LÁSKY SNAHA				
27. 8.	út	MARNÁ LÁSKY SNAHA	ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY			
28. 8.	st		ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY			
29. 8.	čt	VEČER TŘÍKRÁLOVÝ				
30. 8.	pá	VEČER TŘÍKRÁLOVÝ				
31. 8.	so	VEČER TŘÍKRÁLOVÝ				
01. 9.	ne					
02. 9.	po	MARNÁ LÁSKY SNAHA				
03. 9.	út	MARNÁ LÁSKY SNAHA				
04. 9.	st	MARNÁ LÁSKY SNAHA				
05. 9.	čt	MARNÁ LÁSKY SNAHA				
06. 9.	pá	MARNÁ LÁSKY SNAHA				
07. 9.	so	MARNÁ LÁSKY SNAHA				

Představení začínají ve 20:30. Změna programu vyhrazena.

KDO JE KDO



AGENTURA SCHOK, spol. s r.o. – POŘADATEL LETNÍCH SHAKESPEAROVSKÝCH SLAVNOSTÍ

Pořadatelskou AGENTURU SCHOK reprezentují ředitelé festivalu Michal Rychlý a Libor Gross. Zásadní podíl na koncepci a úspěchu mají její dva producenti Evžen Hart a Daniel Bartek. AGENTURA SCHOK se zabývá zejména organizováním kulturních a společenských akcí. Letité produkční zkušenosti společně s uměleckým, společenským

a manažerským zázemím jejího vedení dělají z této agilní firmy ideálního organizátora akce typu Letních shakespearovských slavností. Ty pořádá už od roku 1998. Právě v její péči a s podporou generálního partnera, skupiny PPF, se Slavnosti staly etablovanou kulturní událostí.

O SLAVNOSTECH

Festival trvá od konce června do začátku září a odehrává se na otevřených scénách v PRAZE (Pražský hrad a Hudební a taneční fakulta AMU), v BRNĚ (hrad Špilberk), v OSTRAVĚ (Slezskostravský hrad) a v BRATISLAVĚ (Bratislavský hrad). První shakespearovské představení proběhlo už v roce 1990 a od roku 1998 se Slavnosti pořádají pravidelně. O popularitě Slavností svědčí živý zájem o vstupenky, rekordní počty návštěvníků (téměř 100 000 za sezonu) i celková úroveň akce, promítající se v nebývalém mediálním ohlasu a uznalých kritikách. Během léta se odehraje přibližně 150 představení a open-air hlediště s kapacitou 600 – 1 000 míst bývají pravidelně plná. Akce s každoročními premiérami se za dobu své existence etablovala na událost, kterou si široká veřejnost nenechává ujít. Inscenace nastudované exkluzivně pro Letní shakespearovské slavnosti jsou uváděny v českém, případně slovenském jazyce. Přestože jsou Slavnosti zaměřeny převážně na domácí publikum, pořadatelé spolupracují

i se zahraničními soubory zabývajícími se shakespearovskou tematikou. V uplynulých letech tak mohli diváci v rámci Slavností zhlédnout v anglickém jazyce komedie Much Ado About Nothing a A Midsummer Night's Dream v provedení British Shakespeare Company (2009), dále komedii Merry Wives of Windsor v podání souboru GB Theatre Company (2010), vystoupení londýnského souboru Shakespeare's Globe s projektem Globe on Tour's Hamlet (2014), komponovaný koncertní večer Patrick Doyle – Shakespeare in Concert (2015) nebo tragédii Richard III. (2016) v podání Prague Shakespeare Company, uvedenou u příležitosti čtyřstého výročí úmrtí Williama Shakespeara. Ke spolupráci s Prague Shakespeare Company se pořadatelé Slavností vracejí pravidelně. Od roku 2018 společně přinesli divákům v rodném jazyce anglického dramatika následující hry: Measure for Measure (2018), Othello (2019), A Midsummer Night's Dream (2021, 2022) a Romeo and Juliet (2023).

KONTAKTY

POŘADATEL

AGENTURA SCHOK, spol. s r.o.
Kancelář: Badeniho 290/1, 160 00 Praha 6
Tel.: +420 220 514 275
E-mail: schok@shakespeare.cz

PR a TISKOVÝ SERVIS

Pavel Turner, pavel@turner.cz, +420 602 346 315
Johana Turner, johana@turner.cz, +420 606 232 055

WWW.SHAKESPEARE.CZ

Zde naleznete veškeré informace, aktuality, program, tiskové informace, fotogalerii (fotografie k užití v tiskové kvalitě)
a také možnost zakoupit vstupenky.

LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2024

generální partner



hlavní partneři



hlavní mediální partneři



partneři



mediální partneři



spolupřadatelé

