

LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2016



PRESS KIT

GENERÁLNÍ PARTNER



generální partner



hlavní partneři



spolupořadatelé



hlavní mediální partneři



hlavní partneři



mediální partneři



MLADÁ FRONTA



předprodej vstupenek



pořadatel



OBSAH

strana 3	Obsah
strana 5	Letní shakespearovské slavnosti 2016
strana 7	Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete – premiéra
strana 7	Rozhovor s režisérkou Janou Kališovou
strana 8	Rozhovor s Marií Doležalovou
strana 9	Pocta Shakespeareovi
strana 10	Martin Hlinský o posmrtném životě Williama Shakespeara
strana 11	Richard III.
strana 11	Sen noci svatojánské
strana 12	Romeo a Julie
strana 13	Mnoho povyku pro nic
strana 13	Veselé paničky windsorské
strana 14	Hamlet
strana 15	Rozhovor s režisérkou Jankou Ryšánek Schmiedtovou
strana 16	Jak se vám líbí
strana 17	Othello
strana 18	Rozhovor s Michalem Vajdičkou
strana 18	Dvaja páni z Verony
strana 20	Kdo je kdo, představení pořadatelské AGENTURY SCHOK a generálního partnera Letních shakespearovských slavností, skupiny PPF
strana 21	Kontakt

LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2016

Hlavní novinkou letošních Letních shakespearovských slavností je Sváteční komedie **VEČER TŘÍKRÁLOVÝ ANEB COKOLI CHCETE** v režii Jany Kališové.

Slavnosti se odehrají **od 28. června do 3. září** v Praze, Brně, Ostravě a Bratislavě.

Dále jsou na repertoáru oblíbené hry **ROMEO A JULIE**, **MNOHO POVYKU PRO NIC**, **SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ**, **VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ**, **JAK SE VÁM LÍBÍ** či **DVAJA PÁNI Z VERONY**. Ostravská produkce připravuje premiéru tragédie **HAMLET**, která se hraje v Ostravě a v Praze. Na konci srpna přijede z Bratislavy nejprve do Brna a poté do Prahy inscenace Michala Vajdičky **OTHELLO**.

Program na Pražském hradě obohatí dva projekty připravené u příležitosti čtyřstého výročí úmrtí Williama Shakespeara. Prvním bude **POCTA SHAKESPEAROVÍ**, dva komponované večery připravené ve spolupráci s profesorem Martinem Hilským. Druhým je inscenace **RICHARD III.** v podání Prague Shakespeare Company, hraná v angličtině.

Na letošní léto je naplánováno celkem 142 představení.

Pořadatelem slavností je **AGENTURA SCHOK**.

Generálním partnerem festivalu je již sedmnáctým rokem skupina PPF.

Hlavní partneři:

HOME CREDIT, O2 Czech Republic, SKUPINA ČEZ

Hlavní mediální partneři:

PRÁVO, RÁDIO IMPULS, TV PRIMA

Partneři:

BMW, KRÁLOVSKÝ PIVOVAR KRUŠOVICE, ČESKÁ POŠTA, LAUNDRYLAND PRAHA, STUDENT AGENCY, MINISTERSTVO PRO MÍSTNÍ ROZVOJ, KUDYZNUDY.CZ

Mediální partneři:

NOVINKY.CZ, MLADÁ FRONTA, EURO, PRIMA STYLE, SCENA.CZ, JCDECAUX, ROCK ZONE, GLANC, STORY

Spolupořadatelé:

HLAVNÍ MĚSTO PRAHA, MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 1, SPRÁVA PRAŽSKÉHO HRADU

Dovolujeme si upozornit diváky Letních shakespearovských slavností v Nejvyšším purkrabství Pražského hradu, že po představení je jediný možný východ z areálu Pražského hradu směrem na Klárov, tj. dolů po Starých zámeckých schodech k zastávkám metra a tramvaje Malostranská. Ostatní východy se z bezpečnostních důvodů zavírají již ve 22:00. Děkujeme za pochopení.

VSTUPENKY A MÍSTA KONÁNÍ PŘEDSTAVENÍ

Vstupenky lze zakoupit na stránkách www.shakespeare.cz a v prodejní síti **Ticketportal**.

Ceny vstupenek a adresy hracích míst:

PRAHA

Nejvyšší purkrabství Pražského hradu, Jiřská 6, Praha 1

290, 390, 590, 790, 890 a 990 Kč

Hudební a taneční fakulta AMU, Malostranské nám. 13, Praha 1

290, 590, 790, 890 a 990 Kč

BRNO

Hrad Špilberk, Špilberk 1, Brno

350, 470, 620 a 770 Kč

OSTRAVA

Slezskoostavský hrad, Hradní 1, Ostrava

Večer tříkrálový, Romeo a Julie, Mnoho povyku pro nic, Dvaja páni z Verony

350, 460, 630, 690 a 820 Kč

Hamlet

290, 400, 510, 620 a 720 Kč

Jak se vám líbí

260, 370, 480, 590 a 690 Kč

BRATISLAVA

Bratislavský hrad, Zámocká 2, Bratislava

11, 22 a 33 EUR

Bonusy a slevy

V Praze, Brně a Ostravě lze při zakoupení vstupenek v pokladnách v místě konání představení využít systému slev určených pro studenty, držitele průkazů ZTP, ZTP/P a jejich doprovod. (Dovolujeme si upozornit, že žádnou z níže uvedených slev nelze uplatnit v předprodeji síti Ticketportal ani na jejích lokálních předprodejních místech.)

Přístavky

U vyprodaných představení lze využít nabídky přístavků, které jsou obvykle uvolňovány do prodeje až těsně před začátky představení. Systém přístavků je v každém hracím místě trochu odlišný, proto je třeba aktuální stav ověřit na stránkách pořadatelů v jednotlivých městech.

LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2016 – REPERTOÁR

VEČER TŘÍKRÁLOVÝ ANEB COKOLI CHCETE

„Žije-li láska z hudby, hrajte dál!“



Shakespeare hru napsal pravděpodobně v roce 1601, tedy přibližně v době, kdy napsal Hamleta a byl na vrcholu svých tvůrčích sil. Večer tříkrálový byla komedie spjatá s oslavami, se svátečním „převráceným“ světem příznačným pro středověké a renesanční svátky bláznů. A blázny a jejich rozvernými kousky se tato komedie hemží. Výstřední a elitářský Orsino, opojený hudbou a svými city, zamilovaný do podobně sebestředné krásky Olivie, a mezi nimi Viola, trosečnice převlečená za muže, která touží po Orsinovi a přitom je sama předmětem Olivieiny slepé touhy. Věčně rozjařený Tobiáš Říhal tahá peníze z Ondřeje Třasořítka a slibuje mu svou neteř Olivii.

Se služkou Marií a bláznem z povolání jménem Feste strojí vtipné a dost kruté léčky na samolibého Malvolia, který, podobně jako ostatní, podlehl klamnému příslibu lásky. Smích, hudba a moře. Moře, které vyvrhlo Violu, moře, které je ve své stálé proměnlivosti obrazem neuchopitelnosti a neukojitelnosti lidské touhy.

Hrají: Tomáš Měcháček (Orsino), Monika Timková (Viola), Ondřej Rychlý (Sebastian), Marie Doležalová (Olivie), Nela Boudová (Marie), Václav Kopta / Milan Šteindler (pan Tobiáš Říhal), Josef Carda (pan Ondřej Třasořítka), Martin Pechlát (Malvolio), Petr Stach (šásek Feste), Vilém Udatný (Antonio), Vladimír Marek (kapitán & kněz), Karel Heřmánek ml. (Curio), Lukáš Pečenka (Valentin) a další...

Tvůrčí tým: Martin Hilský (překlad), Jana Kališová (režie), Olga Šubrtová (dramaturgie), Martin Chocholoušek (scéna), Sylva Zimula Hanáková (kostýmy), Daniel Šubrt (hudba), Jaroslava Leufenová (pohybová spolupráce), Adéla Průdková (asistentka režie), Pavla Sližová (produkce)

Premiéra: 28. června 2016

VEČER TŘÍKRÁLOVÝ ANEB COKOLI CHCETE – TERMÍNY

Praha (Pražský hrad)	28. června, 30. června – 18. července, 22. srpna – 3. září
Brno	20. – 23. července
Ostrava	25. – 27. července

ROZHOVOR S REŽISÉRKOU JANOU KALIŠOVOU

Jana Kališová má k Shakespearovi respekt a o Večeru tříkrálovém říká:

Mám ráda jeho melanž bezuzdného veselí, melancholie a poezie.

Radmila Hrdinová

Režisérka Jana Kališová je šéfkou činohry Jihočeského divadla v Českých Budějovicích a s tímto souborem má i bohatou zkušenost inscenování v přírodním prostředí Otáčivého hlediště na zámku v Českém Krumlově. Na Pražském hradě ale režíruje poprvé.

Večer tříkrálový je vaše první režie na Pražském hradě, ale nikoliv váš první Shakespeare. Jaká je vaše zkušenost s tímto velikánem světové dramatiky?

Večer tříkrálový pro Letní shakespearovské slavnosti je můj třetí Shakespeare. V Městském divadle v Brně jsem v roce 2001 inscenovala Marnou lásky snahu a kdysi dávno v Městském divadle v Karlových Varech Sen noci svatojánské. Takže tentokrát je to do třetice všeho dobrého.

Titul jste si zvolila sama?

Byla to moje volba. Večer tříkrálový jsem nikdy nереžirovala a asi ho mám z komedií vůbec nejraději. I když hodně ráda mám i komedii Marná lásky snaha s jejím obracením slovíček a broděním se řekou slov. Ostatně Večer tříkrálový má právě s touto ranou Shakespearovou hrou mnoho společného. Líbí se mi na něm melanž bezuzdného veselí, melancholie a poezie.

Láká vás Shakespeare jako autor?

Já k němu mám velký respekt. Přiznám se, že do tragédií bych se moc nehrnula, těch se dost bojím. Víte, zažila jsem několikrát situaci, že diváci jdou na Shakespeara s obavou, že se budou nudit. V jisté komedii Woodyho Allena jedna postava říká, že v hledišti bylo тихо jako v hrobě. A partner se ptá: A co hráli, nějakou komedii od Shakespeara? Nerada bych, aby se totéž přihodilo divákům našeho Shakespeara.

Bude Večer tříkrálový klasický, nebo moderní?

Tak napůl. Vycházíme z toho, že se odehrává u moře a že to moře zasahuje poměrně dost do osudů postav – Viola se domnívá, že jí moře uloupilo bratra, a totéž se domnívá její dvojče Sebastian o ní. A Orsino hned na začátku přirovnává lásku k „moři, které všechno pozře“. Takže jsem požádala scénografa Martina Chocholouška, aby vytvořil loď, respektive luxusní jachtu, na které se na začátku koná večírek nóbl společnosti a kde se cosi stane. Ale to už bych prozrazovala příliš. Martin si tedy myslí, že vytvořil vilu, já zase, že loď, a oba máme pravdu. Ale to už necháme na divácích. Konec konců pan profesor Hlinský často mluví o tom, že Shakespeare podněcuje divákovu imaginaci. I když se naše komedie odehrává v současnosti, věřím, že diváky neodradíme. Rozhodně by to neměla být taková ta šedivá současnost. Chtěla jsem, aby scéna i kostýmy byly krásné. A Shakespearova šlechtická společnost nám vychází jako dnešní celebrity a VIPové, takže kostýmy připomínají okázalé současné módní kreace. Mimochodem, dlouho jsem řešila, jak zachovat požadavek, že Malvolio se před Olivíí musí objevit ve žlutých punčochách a podvazcích křížem. Přitom je to jednoduché. On je vlastně Skot.

Takže moře, láska, krásné kostýmy a...?

... a hudba, která v téhle komedii hraje velkou roli. Budeme mít živou kapelu, která zahraje na vstupním večírku a která se pak promění v hudebníky, kteří hrají estétsky tesknícímu Orsinovi něco mezi severským rockem a vážnou hudbou. A také je tam piano, které je zároveň akváriem. Celá hra je prostoupena hudbou a mořem.

ROZHOVOR S MARIÍ DOLEŽALOVOU

představitelkou Olivie v letošní premiéře hry Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete

Pavel Turner

Četl jsem v jednom vašem rozhovoru, že vaším snem bylo zahrát si na Letních shakespearovských slavnostech. A nejlépe s vaší kamarádkou Monikou Timkovou. Sny se tedy plní?

Je to pravda jenom z půlky, ano, měla jsem sen zahrát si s Monikou Timkovou, je to moje nejlepší kamarádka od dětství, vyrůstaly jsme spolu v Trutnově. Monča je o čtyři roky mladší, takže na konzervatoř nastoupila čtyři roky po mně, a vždycky jsme si přály zahrát si spolu. A ve Večeru tříkrálovém je to naprosto skvělá příležitost, protože mám dojem, že málokteré dvě postavy ze Shakespeara si spolu tak povídají jako Viola a Olivie. :-) Zahrát si na Letních shakespearovských

slavnostech můj sen nebyl, naopak jsem vždycky trochu v duchu litovala herce, kteří kvůli tomu přijdou o léto, zároveň jsem jim ale také z půlky záviděla, protože tyhle letní Slavnosti mají v divadelním světě velkou prestiž. Když přišla nabídka od režisérky Jany Kališové, neváhala jsem ani minutu.

Je to vaše první setkání se Shakespearem?

Vlastně ano. Když mi bylo čtrnáct, hrála jsem Hermii ve Snu noci svatojánské v trutnovském ochotnickém spolku Trdýlko, ale od té doby jsem se se Shakespearem nesetkala.

Hrajete postavu Olivie. Jak ji vnímáte?

Je to pro mě nový druh postavy, mám pocit, že jsem nikoho takového nikdy nehrála. Vlastně vždycky hraju přesně opačné typy, než je Olivie. Ona je hrdá, důstojná, sebevědomá, ale taky typická ženská: nedostává to, co chce, a je hysterická.

Důležitou roli v této hře hraje hudba. Můžeme se těšit, že vás uslyšíme zpívat a hrát na nějaký hudební nástroj?

Zpívat bude náš Šašek, a to úžasným hlasem Petra Stacha, na to se moc těším. Já zpívat nebudu, ale zahraju si na hudební nástroj. Ale neprozradím vám, na který, to by ztratilo kouzlo.

Co ještě plánujete na léto, kromě hraní v prostorách Nejvyššího purkrabství?

Plánuju být na chatě, možná stihneme v srpnu i pořádnou dovolenou. Kromě večerního hraní Večera tříkrálového se budu sama před sebou tvářit, že mám naprosto volné léto. :-))

POCTA SHAKESPEAROVÍ



Program Letních shakespearovských slavností obohatí ve dvou exkluzivních večerech výjimečný projekt POCTA SHAKESPEAROVÍ, uspořádaný u příležitosti uplynutí 400 let od úmrtí Williama Shakespeara.

Komponovaný večer připravil pan profesor Martin Hlinský, jenž přeložil kompletní Shakespearovo dílo. Humorné i vážnější dialogy a sonety v podání oblíbených herců, to vše obohaceno živou hudbou a zpěvem. Večerem v režii Václava Lautnera provází Martin Hlinský, v hlavní roli se představí Jan Tříska.

Hrají a účinkují: Jan Tříska, Martin Hlinský, Ladislav Hampl, Zdeněk Hruška, Mojmír Maděrič, Zuzana Vejvodová, Zuzana Slavická, Simona Vrbická, Vendula Křížová a další

Tvůrčí tým: scénář Martin Hlinský, režie a výprava Václav Lautner

POCTA SHAKESPEAROVÍ – TERMÍNY

Praha (Pražský hrad) 21. a 22. července

MARTIN HILSKÝ O POSMRTNÉM ŽIVOTĚ WILLIAMA SHAKESPEARA

Radmila Hrdinová

V čem podle vás spočívá Shakespearova velikost, tajemství toho, že je po 400 letech stále pokládán za největšího, minimálně evropského, ne-li světového dramatika?

Na jednoduchou otázku je velmi složitá odpověď. Osobně vidím tři body, které jeho velikost zakládají. Tím prvním jsou Shakespearovy postavy, kterých je 930, z toho 800 mužských a 130 ženských, a já jsem si je pojmenoval jako valnou hromadu veškerého lidstva. Z hlediska společenské hierarchie obsahuje nesmírně širokou škálu od králů až po prostitutky a zločince, z hlediska etického zahrnuje lidi čestné i zrádné, od ušlechtilého dobra až k strašnému, ďábelskému zlu. A z těchto stovek postav se během let vyloupil Hamlet, Lear, Macbeth, Othello, Jago, Richard III., Falstaff, Shylock, Romeo a Julie, Antonius a Kleopatra... a už to nejsou jen divadelní postavy, ale archetypy, skrze něž se lidé po staletí definují. A je jedno, jestli se tak děje v Anglii, Francii, Rusku, Česku, nebo Japonsku. Shakespeare se stal poutem mezi úplně odlišnými kulturami, jako by to byl konsenzus, do něhož každý přispěje něčím ze své jedinečnosti. A Shakespeare zůstává, rezonuje a přenáší se z jedné kultury do druhé. Tak velké postavy jako u Shakespeara, nenajdeme u žádného z jeho současníků. Z dramatického díla Christophera Marlowa je s Learem nebo Macbethem srovnatelný nepochybně Doktor Faustus, ale to je vše, v případě Bena Jonsona jistě Lišák Volpone či Alchymista. Ale u nich je už patrná jistá redukce vyplývající z toho, že jsou to typové postavy, nemají tu šíři jako postavy Shakespearovy. A když se podíváte za ně dál, někam k Middletonovi a dalším autorům, tak tam už opravdu takhle velké postavy nenajdete.

Druhým důvodem zakládajícím Shakespearovu výjimečnost je jeho úžasná řeč, což mohu posoudit ze své překladatelské dílny, v níž se Shakespearovým jazykem zabývám více než třicet let. On uměl vykovat jak ten tzv. tympanový blankvers, tak i ten, který je blízký hovorové řeči, a dokonce i prózu. A zase tu nalezneme onen úžasný rejstřík od vznešené řeči dvora až po tu nejtemnější putyku. A ještě jde o svátečnost té řeči, která povyšuje běžný jazykový projev na cosi úžasného.

A tím třetím důvodem je Shakespearova imaginace. Nejsem zastáncem biografického čtení Shakespearových her, protože on dovedl psát nejen o sobě a svých prožitcích, ale dokázal si představit Falstaffa, Shylocka, Leara či Hamleta, aniž by jimi sám byl. To je věc pro mne až nevysvětlitelné imaginace. A ta nevysvětlitelnost patří k jistému tajemství, které tak veliké osobnosti sluší. A nejde jen o to, že Shakespeare sám má tu obrovskou imaginaci, ale že k ní vede diváka i čtenáře svých her. V jedinečných prolozích k jednotlivým dějstvím Jindřicha V. vyzývá diváka k tomu, aby si dokázal ze dvou herců na scéně vytvořit ve své fantazii dvě obrovské armády. Mám velmi rád místo, kde po divácích požaduje, že když je řeč o koních, musí oni hned ve svých myslích vidět, jak „tisknou do změkklé půdy pečetě svých kopyt“. A tahle Shakespearova pečeť je výchovou k imaginaci, které je dnes dvojnásob zapotřebí, protože dnešní doba ani umění diváky k imaginaci moc nevedou. Alespoň ne k imaginaci stvořené ze slov. A souběh těchto tří aspektů mi alespoň částečně vysvětluje čtyřsetletý posmrtný život Williama Shakespeara a jeho díla.

Na rozdíl od Angličanů, kteří čtou Shakespeara v originále, máme výhodu v tom, že si Shakespeara překlady přibližujeme své realitě...

Přesně tak. A právě proto je stále mladý a současný. My si vlastně vytváříme svého Shakespeara, stále a znovu, ať už je to čtenářským vnímáním, překládáním anebo inscenováním jeho děl.

Jaký smysl mají v popularizaci a poznávání Shakespearova díla právě Letní shakespearovské slavnosti?

Mají velký smysl především pro domácí publikum. To není londýnský Globe, kam za Shakespearem přijíždějí turisté z celého světa, protože angličtina je dnes světově sdíleným jazykem. Představení LSS

jsou majetkem domácího publika, které na ně přijíždí z celé České republiky, a nejen do Prahy, ale i do ostatních měst – Ostravy, Brna i Bratislavy. Setkávám se s ohlasy na festivalová představení na svých besedách a přednáškách, které pořádám po celé republice. A vím, že pro diváky znamenají zvláštní zážitek.

A na Pražském hradě mají shakespearovská představení navíc pečeť jakéhosi poutního místa. Lidé za nimi musí vystoupat do kopce do sídla českých králů s katedrálou, a už to samo o sobě dodává představením jistou vážnost. Je to tedy i jistá pouť za Shakespearem a jeho zjevením.

A přitom je to letní festivalové divadlo pro velmi širokou diváckou obec, což je také jev velmi shakespearovský, proto takto fungovalo i alžbětinské veřejné nebo arénové divadlo na rozhraní 16. a 17. století.

RICHARD III.

Hraje se v angličtině.



V rámci výročí 400 let od úmrtí Williama Shakespeara uvádíme v jediném večeru originální plenérové provedení RICHARDA III. v podání souboru **Prague Shakespeare Company**. Představení se hraje v angličtině a v roli královny Alžběty se představí **velvyslankyně Britského království paní Jan Thompson**.

Shakespearův závěrečný díl epické kroniky Války růží, RICHARD III., je strhujícím portrétem mocenské politiky, osobní i státní, v naprosto nevypytatelné a velmi krvavé podobě.

Umělecký ředitel Prague Shakespeare Company Guy Roberts představení režíruje a hraje roli Richarda, muže, kterého diváci čtyři sta let tak rádi nenávidí. S deformovaným tělem i duchem se chce tento zkažený šílenec stát králem Anglie. Má padnout? Samozřejmě, ale ne dříve, než nás všechny vezme na hřišně zábavnou jízdu.

Hrají: Guy Roberts (král Richard III.), Jan Thompson, OBE (královna Alžběta), Jessica Boone (lady Anne), Jared Doreck (Richmond, pozdější král Jindřich VII.), Bob Boudreaux (lord Stanley) a další

RICHARD III. – TERMÍNY

Praha (Pražský hrad) 23. července

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ



Svatební crazy komedie o věčném bloudění v lese vztahů. Spletitý děj podobný snu, kde jednotlivé postavy podléhají kouzlu magické letní noci. Zrcadlo vývoje vztahu od první zamilovanosti až po manželskou krizi. Není lepší zemřít jako Pyramus a Thisba či Romeo a Julie dříve, než se do vztahu vkrade čas? Hra o lese, žárlivosti i vášni, a hlavně o trestí květu zvaného Viola lásky, díky níž vidět neznamená vidět.

Hrají: David Prachař v roli Thesea a Oberona, Vanda Hybnerová jako Hippolyta a Titánie, Csongor Kassai jako Egeus a Puk, mladí milenci Hana Vagnerová, Martin Písařík, Zuzana Stavná, Pavel Neškudla, řemeslníci Josef Polášek a Marek Daniel. Na piano tento milostný „jam session“ doprovází Václav Kopta jako Píšťala.

Tvůrčí tým: Martin Hilský (překlad), SKUTR - Martin Kukučka, Lukáš Trpišovský (úprava, režie), Jakub Kopecký (scéna), Linda Boráros (kostýmy), Petr Kaláb (hudba), Jan Kodet (choreografie), Linda Dušková (asistentka režie)

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ – TERMÍNY

Praha (Pražský hrad) 29. července – 6. srpna
Bratislava 8. srpna – 12. srpna

ROMEO A JULIE

Večer se chystá velká párty u Kapuletů, kterou teď žije celá Verona. Tato noc je plná očekávání a stačí jediný pohled, aby se změnil osud Tybalta, Merkucia, Vavřince, Parida, Chůvy, Monteků a Kapuletů, Romea a Julie. Stačí jen jeden pohled, jedna noc...



Loňská vydařená inscenace ROMEO A JULIE se bude v letošní sezoně hrát v malebném prostředí Lichtenštejnského paláce (HAMU) na Malostranském náměstí. Kdo Romea a Julii v minulém roce nestihl či si vzpomněl pozdě a už bylo vyprodáno, rozhodně by tentokrát nákup vstupenek neměl odkládat. Nejhranější Shakespearovu tragédii nastudovala autorská dvojice SKUTR (Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský). „*Chtěli jsme pracovat na tématu, které je nám blízké. Téma první velké lásky je přesně pro nás – Martina romantika a mne*

skeptika. A stejně tak je rozkročena i Shakespearova hra Romeo a Julie. Zpočátku romantika, v závěru drama s velkou skepsí možnosti naplnění lásky v našem světě. Zpočátku komedie, v závěru tragédie s velkým vykoupením,“ říká o hře Lukáš Trpišovský.

Hrají: Jan Sklenář (Romeo), Martin Sláma (Montek), Dana Batulková (Monteková), Jan Cina (Benvolio), Tereza Voříšková / Marie Poulová (Julie), Jiří Vyorálek (Kapulet), Lenka Krobotová (Kapuletová), Jakub Gottwald (Tybalt), Naďa Konvalinková (Chůva), Petr Vančura (Merkucio), Michal Sieczkowski (Paris), Saša Rašilov (Vavřinec), Miroslav Zavičár (Chór & Kníže & Baltazar & Lékárník), Šárka Bočková, Jaroslava Janečková, Linda Fernandez Saez, Kateřina Stupecká, Jana Vrána, Lukáš Homola, Šimon Kubáň, Ondřej Sochůrek (tanečnice a tanečníci)

Tvůrčí tým: Martin Hilský (překlad), SKUTR – Martin Kukučka, Lukáš Trpišovský (úprava, režie), Jakub Kopecký (scéna), Linda Boráros (kostýmy), Petr Kaláb (hudba), Jan Kodet (choreografie), Pavla Klouzalová (asistentka režie)

ROMEO A JULIE – TERMÍNY

Brno 25. – 27. července
Ostrava 29. – 31. července
Praha (HAMU) 2. – 6. srpna, 8. – 13. srpna, 15. – 20. srpna

MNOHO POVYKU PRO NIC

Shakespearova sváteční komedie o lásce, intrikách a lžích se odehrává v 16. století v sicilské Messině. Střízlivě drsný příběh je plný překvapení, milostných zvratů, důvtipných pletich i zákeřných pomluv.



Získá Claudio lásku Héró? Odhalí pošetilí strážníci Puškvorec se Šťovíčkem intriky Dona Johna? Jak dopadnou šarvátky Benedicka a Beatrice? Zvítězí láska? Nebo?

Režisér Jiří Menzel: „Mám pro tuhle Shakespearovu komedii-nekomedii zvláštní slabost. Je rozkošně ukecaná a nepředstírá nijakou zvláštní filozofii, kromě té, že se nic nemá brát vážně. A taky nás poučuje, že na této planetě je ze všech Božích tvorů člověk tvorem nejlegračnejším.“

Hrají: Miloš Vávra (Don Pedro), Václav Jílek (Benedick), Lenka Zahradnická (Héró), Petra Horváthová (Beatrice), Radúz Mácha / Tomáš Vaněk (Claudio), Petr Čtvrtníček (Puškvorec), Leoš Noha (Šťovíček), Jan Révai (Don John), Jan Jankovský (Borachio), Václav Liška (Konrád), Daniel Rous (Leonato), Pavel Nový (Antonio), Jana Malá (Margareta), Marie Štípková (Ursula), Vladislav Beneš (mnich Francis), Jaroslav Šmíd (Hugo Placka), Martin Kubačák (Jirka Uhlíř) a Ctirad Götz / Václav Rašilov (Kostelník a Posel)

Tvůrčí tým: Martin Hlinský (překlad), Jiří Menzel (režie), Jaroslav Milfajt (scéna), Sylva Zimula Hanáková (kostýmy), Léo Delibes – Coppélia (hudba), Jana Hanušová (pohybová spolupráce), Magdalena Lážnovská (asistentka režie), Magdalena Sochorová (asistentka asistentky), Petra Rumpíková (produkce)

MNOHO POVYKU PRO NIC – TERMÍNY

Brno	29. – 31. července
Ostrava	1. – 3. srpna
Praha (Pražský hrad)	8. – 11. srpna, 13. – 20. srpna

VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ

Divácký hit, komedii VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ v režii Jiřího Menzela, uvidíme na Letních shakespearovských slavnostech již osmým rokem a zájem o ni neopadá. Spíše naopak. Obsazení



vévodí Bolek Polívka v roli bonvivánského rytíře Jana Falstaffa, důvtipnou paní Pažoutovou hraje Simona Stašová, její spikleneckou přítelkyni, paní Brouzdalovou, ztvární Eva Režnarová. V dalších rolích se můžeme těšit na Jaromíra Dulavu, Jaroslava Satoranského, Michala Novotného, Šárku Vaculíkovou, Jana Cinu, Jana Přeučila a další.

„Komedie mám rád, protože v nich často zajiskří víc pravdy a moudrosti než v tragédiích, které nám obvykle předkládají pravdy dávno známé,“ říká Jiří Menzel o Paničkách windsorských, zábavné hře o ženském důvtipu a hloupé mužské žárlivosti.

Traduje se, že komedii si od Shakespeara objednala sama královna Alžběta, neboť ji v prvním dílu hry Jindřich IV. nadchla postava rytíře Jana Falstaffa a svého oblíbence chtěla vidět příště zamilovaného. Shakespeare její přání splnil i nesplnil: ve Veselých paničkách totiž Jan Falstaff lásku používá hlavně jako nástroj, kterým chce vyřešit svoji „osobní finanční krizi“.

Hrají: Bolek Polívka (Jan Falstaff), Simona Stašová (Paní Pažoutová), Jiří Čapka (Pan Pažout), Eva Režnarová (Paní Brouzdalová), Jaromír Dulava (Pan Brouzdal), Jaroslav Satoranský (Evans), Ctirad Götz (Caius), Petra Hobzová (Paní Čiperná), Zdeněk Velen (John Rugby), Jan Cina (Fenton), Hanuš Bor (Bloumal), Michal Novotný (Tintítko), Radim Kalvoda (Petr Belbo), Šárka Vaculíková (Anička), Petr Vršek (Bardolf), Richard Fiala (Pistol), Rudolf Jelínek / Otto Rožetzký (Hospodský), Jan Přeučil (Nym), Kühnův dětský sbor pod vedením Elišky Hrubé-Toperczerové (děti z Windsoru)

Tvůrčí tým: Martin Hlinský (překlad), Jiří Menzel (režie), Karel Glogr (scéna), Milan Čorba (kostýmy), Jana Hanušová (choreografie), Jan Přeučil (pedagogický dozor), Vendula Štichová (asistentka režie)

VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ – TERMÍNY

Brno 16. – 18. července

Praha (HAMU) 22. – 28. srpna

HAMLET

Claudius se rozvaluje na pohovce, na které zavraždil svého bratra. Gertruda je mu ochotně po vůli, což její syn Hamlet sleduje s krajní nevolí. Hostina přesto pokračuje a pohřeb i svatba organicky splynou v jeden velký banket. Hamlet tuší, že už ví, kdo mu zabil otce, a Claudius už ví, že Hamlet něco tuší. Vražda plodí další vraždu. Šílenství Hamlet předstírá, ale jak je to s láskou? Předstírá Ofelie lásku? A jak je to s jejím šílenstvím? V rukou se blýskají nože, na nebi hvězdy. Jednomu z toho až přechází zrak. Přijďte se podívat. Představení HAMLET připravuje ostravská produkční společnost **PaS de Theatre**.



Po titulech Komedie omylů, Romeo a Julie, Marná lásky snaha a Jak se vám líbí je to již pátá inscenace, kterou Ostrava přispívá do česko-slovenského projektu oblíbeného divadelního festivalu věnovaného výjimečnému dramatikovi.

Hrají: Tomáš Savka (Hamlet), Jan Vápeník (Claudius), Jan Fišar (duch mrtvého krále), Dana Růžičková (Gertruda), Miroslav Etzler (Polonius), Josef Kaluža (Laertes), Pavlína Gajdošíková (Ofelie), Radovan Král (Horacio), Ondřej Nosálek (Rosencrantz), Milan Cimerák (Marcelus), Ivan Dejmal (Bernardo), Vojtěch Lipina (Osric), Jaro Rusnák (herci), František Večeřa (hrobník), Petr Panzenberger (hrobník, vesničan), Jakub Burýšek, Kristýna Krajíčková (dvořané, Hamletovi spolužáci)

Tvůrčí tým: Jiří Josek (překlad), Janka Ryšánek Schmiedtová (režie), Adéla Laštovková Stodolová (choreografie), Jan Burian (hudba), Tomáš Vůjtek (úprava), Lucie Labajová (scéna), Katarína Kováčiková (kostýmy), Hana Dvořáčková, Sylvie Rubenová (produkce)

Premiéra 20. července 2016, Slezskoostravský hrad

HAMLET – TERMÍNY

Ostrava 20. – 24. července

Praha (Pražský hrad) 25. – 27. července

ROZHOVOR S REŽISÉRKOU JANKOU RYŠÁNEK SCHMIEDTOVOU

„Moc dobře víme, že mlčet ke zlu je jako zlo vytvářet, ale když přijdou na řadu činy, najednou nikdo nemá času nazbyt a nutně musí zmizet.“

Sylvie Rubenová

Janko, jako režisérka máš za sebou už více než třicet inscenací. I přesto je Hamlet tvojí první režii Shakespearovy hry vůbec. Jaký je tvůj vztah k Bardovi a jeho hrám?

Plný předsudků a obav, abych pravdu řekla. Nikdy bych nešla jen tak do režie *Hamleta*, kdyby mi nebylo svatosvatě slíbeno, že na úpravě mohu spolupracovat s Tomášem Vůjkem. Ten drama seškrtnal tak, že jsem přestala řešit, jestli jde o Shakespeara, nebo ne, pro mě je to teď drsný příběh plný intrik a strachu o tom, jak jeden kluk chtěl pomstít vraždu svého otce a sám se v těch intrikách utopil. Teď jsem vlastně šťastná, že *Hamleta* dělám a že mu pomalu začínám rozumět, což bych vyhodnotila jako překvapení roku.

Záhy po letním Hamletovi tě hned na podzim „doma u Bezručů“ čeká Richard III., takže s Williamem trávíš během tohoto výročního roku času víc než dost. Nicméně, čekala bys, že tvým shakespearovským poprvé bude zrovna *Hamlet*?

Ne – a kdyby mi to na mysli jen trochu přišlo, upřímně bych se děsila... Jako všech jiných poprvé.

Asi těžko bychom hledali někoho, kdo by nikdy neslyšel ono pověstné „být, či nebýt“ a *Hamleta* vůbec neznal, přece jen je to nejzpracovávanější – ať už mluvíme o počtu inscenací, či všelijakých adaptací – Shakespearova hra. Co myslíš, že je na něm tak lákavého a neustále provokujícího, že se k němu pořád vracíme? Proč „každá generace má mít svého Hamleta“?

Protože ta touha, ten nekončící boj o bezbřehou moc a vyvolávání atmosféry strachu kolem sebe je zbraní každého propagandistického smýšlení. My jsme jeden poměrně slušně manipulativní režim překonali a o dalším vlastně tajně sníme, neboť nás najednou děsí nést odpovědnost za svá rozhodnutí. Hamlet je jako člověk naivka, který křičí, že král je nahý, i když to znamená jeho smrt. On se ale rozhodl a bere své rozhodnutí se vším všudy, i s možností konce. To nás, myslím, dojíká, protože moc dobře víme, že mlčet ke zlu je jako zlo vytvářet, ale když přijdou na řadu činy, najednou nikdo nemá času nazbyt a nutně musí zmizet – někam, nejlépe do bezpečí.

Jako režisérka se ráda zabýváš ženskými tématy, ať už to jsou ostravské Kuřačky nebo *Perfect days*, nejnovější opavská *Gazdina roba* nebo např. autorský projekt *Samodiva*. Co Hamlet a ženy? Jakou podle tebe hrají v této takřka ryze mužské hře roli?

To, že dělám ráda o ženách (logicky – protože jsem sama žena), neznamená, že si čas od času nestříhnu s gustem něco o mužích, třeba *Osiřelý západ* v Divadle Petra Bezruče. Ovšem i v mužských příbězích je většinou prostor pro ženskou energii. V *Hamletovi* je Gertruda a Ofelie, obě dvě Hamlet miluje a obě dvě zničí láska. Gertrudu ta bezbřehá a do jisté míry blbě zaslepená k mladšímu novému manželovi a Ofelii ta čistá k Hamletovi, bratrovi i otcovi – chudák holka se dostane do trojúhelníku, mezi tři muže, z nichž každého uznává a miluje, ale dohromady to nefunguje. Ona chce vlastně vyhovět všem, až jí z toho hrábne.

Půjde teprve o druhou inscenaci Hamleta v rámci Letních shakespearovských slavností, přičemž za tou první stála režisérka Lucie Bělohradská. Myslíš, že je to náhoda, nebo to vypadá, že ženy rozumí Hamletovi jinak (a lépe)?

Na to nemám názor, upřímně bych řekla, že prostě dvě režisérky dostaly nabídku, která je tak šílená, až ji musely či musí zkusit.

S dramaturgem Tomášem Vůtkem jste text poměrně razantně upravili. V čem především vaše úprava spočívá? A co myslíš, že přinese možnost hrát ji na letní scéně pod otevřeným nebem oproti klasickému jevišti kamenného divadla?

Tomáš dal pryč legendu, ze které Shakespeare vycházel, odstranil také historické konotace, které nám už dnes nic neříkají, a hlavně se už nehraje o korunu, ale obecně o moc, takže se postavy neoslovují královno a princí. Zbylo „jen“ to, co velký alžbětinec vyfabuloval, a to pořád není málo. Myslím, že takto se dá znovu, moderně, a hlavně pochopitelně oprášit prastarý příběh, který má svou velkou váhu, ale časem ztrácí na intenzitě. Je to skvělé, že lidi – divadelníci jsou vlastním pudem nuceni vracet se k dávno napsaným příběhům, které přepisují, aby fungovaly i v nové době. Já osobně doufám, že si diváci stejně jako já spraví názor na *Hamleta*. Nebude, doufám, třeba se okázale nudit, protože to, co se bude na jevišti dít, vezme divákům dech.

Tvého Hamleta hraje Tomáš Savka, s nímž jsi poprvé spolupracovala na podzim loňského roku v operetě Ples v opeře. Čím je pro tebe Tomáš ten správný Hamlet?

Nikdo z mých vrstevníků nemusel tak moc bojovat o své já jako Tomáš. Mnozí, často ani ne povrchní hlupáci, jej vidí coby lacinou hvězdu, pozlátko soutěže pro talenty. Já z něj cítím antický rozměr chlapa, co ustál tlak těch nejhorších vymetačů českého bulváru a dokázal začít znovu od píky stavět svou kariéru. Držím mu palce, je v něm moc – a hádám, že ani on sám o mnohém tom skvělém, co má, netuší...

Stručná pozvánka pro diváky aneb na co se můžeme v tvém letním ostravském Hamletovi těšit?

Na strhující příběh zahráný skvělými herci, ze kterého budete mít husí kůži po celém těle.

A samozřejmě nebude chybět ani lední medvěd v nadživotní velikosti!

JAK SE VÁM LÍBÍ



Komedie plná bláznivých situací, postav, přeměn a milostných zápletek. Když rozzlobíte svého bratra a vévodu v jedné osobě, může se stát cokoli. Dokáže láska zvrátit lidskou zlobu a proměnit ji opět ve štěstí? Je pravdou, že „Celý svět je jeviště a všichni lidé na něm jenom herci“? V letní komedii režiséra Michala Langa se můžeme těšit na Marka Holého, Andreu Mohylovou, Stanislava Šárského, Tomáše Savku, Michala Čapku, Michala Kavalčíka či Vladimíra Poláka.

Hrají: Stanislav Šárský (Vévoda & Frederick), Marcel Školout (Le Beau), Jan Vápeník (Charles), Vladimír Polák / Michal Kavalčík (Šašek), Ondřej Brett (Oliver), Vojtěch Lipina (Jacques), Marek Holý (Orlando), Karel Čepek (Adam), Tomáš Savka (Amiens), František Večeřa (Korin), Michal Čapka (Žak),

Ondřej Malý (Silvius), Aleš Juchelka (William), Jan Vápeník (pan Oliver), Andrea Mohylová (Rosalinda), Petra Lorencová (Célie), Lada Bělašková (Fébé), Vendula Nováková (Audrey), Vladislav Georgiev, Šimon Pliska, Marcel Školout (pánové z družiny vyhnáného vévody), Vladislav Georgiev, Aleš Juchelka, Ondřej Malý, Šimon Pliska, Tomáš Savka, Marcel Školout, František Večeřa (pánové z Frederickovy družiny)

Tvůrčí tým: Martin Hlinský (překlad), Michal Lang (režie), Milan David (scéna), Tomáš Kypta (kostýmy), Michal Lang (hudba), Sylvie Rubenová (asistentka režie)

JAK SE VÁM LÍBÍ – TERMÍNY

Ostrava

4. – 7. srpna

OTHELLO



Od prvního uvedení hry v roce 1604 ve Whitehall Palace patřil OTHELLO k nejpopulárnějším Shakespearovým tragédiím. Příběh žárlivého Maura, jeho milující ženy Desdemony i zrádného našeptavače Jaga vzrušuje diváky i tvůrce dodnes.

Režie slavné tragédie se ujal Michal Vajdička, který pro Slavnosti již v minulosti nastudoval dvě úspěšné inscenace. Hra Antonius a Kleopatra byla na repertoáru

pět let a komedie Oko za oko se úspěšně reprízovala tři roky. K Othellovi se Michal Vajdička vrátil po více než dvaceti letech, poprvé jej inscenoval ještě v době svých studií na VŠMU. A čím je tato hra právě jemu blízká? „*Othello je drama o lidských slabostech. Přitahuje mě zkoumání a odhalování vzniku takových slabostí. Když se řekne Othello, každý hned řekne, že je to hra o žárlivosti. Ale v Othellovi je témat mnohem více. Například frustrace. A protože momentálně žijeme frustrované životy v naší krásné době, přijde mi toto téma zcela aktuální,*“ dodává režisér.

Othello je opět česko-slovenskou inscenací. V postavě Desdemony se představí Veronika Kubařová, členka Dejvického divadla.

Hrají: Jozef Vajda (Othello), Veronika Kubařová (Desdemona), Ľuboš Kostelný (Jago), Daniel Žulčák (Cassio), Daniel Fischer (Roderigo), Rebeka Poláková (Emília)

Tvůrčí tým: Ľubomír Feldek, Martin Hlinský (překlad), Michal Vajdička (režie), Pavol Andraško (scéna), Katarína Hollá (kostýmy), Róbert Mankovecký (hudba)

OTHELLO – TERMÍNY

Bratislava 27. července až 6. srpna

Brno 11. a 12. srpna

Praha (Pražský hrad) 30. a 31. srpna

ROZHOVOR S MICHALEM VAJDIČKOU

Janka Zednikovičová a Róbert Mankovecký

Jsi jediný režisér, který s projektem Letní shakespearovské slavnosti už spolupracoval vícekrát. Tohle je tvá třetí režie. Máš k tomuto netradičnímu letnímu projektu nějaký zvláštní vztah?

Na Letních shakespearovských slavnostech mě vždycky bavilo to, že jsem si mohl obsazení herců poskládat podle vlastního výběru z různých divadel. S takovým ansámblem jsem pak vždy intenzivně prožil začátek léta. Samozřejmě že se tak mezi námi vytvořil silný vztah. Je to jako s místem, kde jste prožili něco intenzivního a rádi se tam vracíte. Jinak si Letní shakespearovské slavnosti zhmotňují přes Janku Zednikovičovou, která je už od vzniku organizuje a již patří díky za důvěru a za to, že během práce na inscenaci máme ideální podmínky na zkoušení.

Shakespearův Othello je jednou z nejslavnějších tragédií v dějinách dramatu a divadla. Je tento text pro tebe výzvou?

Othella jsem dělal ještě na VŠMU jako absolventské představení. Je to už víc než deset let a vždycky jsem toužil si z něj udělat reparát. Ne že by nám Othello na škole nevyšel, vždyť Janko Koleník jako Jago tehdy získal cenu na mezinárodním festivalu za nejlepší mužský herecký výkon, ale dozrál jsem a uvědomil jsem si, kolik emocí a zajímavých životních situací se v tomto textu ještě skrývá.

Do jaké míry jsi byl při úvahách nad úpravou a realizací tohoto Shakespearova textu ovlivněn bohatou inscenační tradicí (množství divadelních interpretací – opera – balet – film)?

Asi nejvíc mě ovlivnila inscenace německého režiséra Luka Percevala. Vždy mi vadilo, že divadla, která logicky nemají ve svých souborech černocho (Maura), natírají hlavního představitele hnědou barvou, která po něm po nějaké době začne stékat, takže po sobě zanechává hnědé stopy nejen na jevišti, ale všude, dokonce i na partnerech, kteří s ním mají dialogy. Tragédie se tak vždy změnila v komedii a dobrodružství make-upu. Luk Perceval asi poprvé obsadil do postavy Othella herce (Thomas Thiemeh) asi o dvě generace staršího, než byla herečka, která hrála Desdemonu, a přitom všechno perfektně sedělo. Protože obavy starého chlapa, do kterého se zamiluje mladá nádherná dívka, jsou ve výsledku stejné jako obavy černocho, do kterého se zamiluje krásná běloška. Příběh tak sice přijde o téma rasismu, ale nahradí ho stejně silné téma generačního rozdílu.

Co pro tebe znamená fenomén Shakespeare?

U fenoménu Shakespeare prožívám stejné pocity, jako když jsem byl nedávno ve Florencii a před sochou Davida jsem si uvědomil, že jsme za těch 500 let nenašli žádnou náhradu za Michelangela, Leonarda da Vinci, Botticelliho a další. Pro mne je to zdvižený prst – když se nám za těch 450 let od Shakespeara nepodařilo Shakespeara překonat ani si najít a vychovat adekvátní náhradu, tak něco není v pořádku.

DVAJA PÁNI Z VERONY



Radostně temperamentní a energií nabitá komedie s naživo hrající dívčí kapelou! V jednom z nejranějších Shakespearových děl účinkují ve slovensko-českém nastudování vynikající herci i muzikanti Lukáš Vaculík, Ondrej Kovaľ, Milo Kráľ, Zuzana Norisová a další. Hra je ve slovenštině a češtině.

Hrají: Lukáš Vaculík (Vévoda, Silviin otec), Ondrej Kovaľ (Valentín), Milo Kráľ (Proteus), Cyril Drozda (Turio, Valentínův komický soupeř), Zuzana Norisová (Júlia, Proteova milá), Eva Kodešová (Silvia, Valentínova milá), Barbora Švidraňová (Lucetta, Júliina komorná), Otto Culka (Frčko, Klaun, Valentínův

sluha), Ľuboš Kostelný (Podpich, Klaun, Proteův sluha), Barbora Švidráňová (Krčmářka).

Tvůrčí tým: Ľubomír Feldek, Martin Hlinský (překlad), Peter Mankovecký (režie a hudba), Robert Mankovecký (dramaturgie), Palo Andraško (scéna), Jana Kuttnerová (kostýmy).

DVAJA PÁNI Z VERONY – TERMÍNY

Ostrava 8. a 9. srpna

Bratislava 13. – 16. srpna

KDO JE KDO

AGENTURA SCHOK, spol. s r. o. – pořadatel

Pořadatelskou AGENTURU SCHOK reprezentují ředitelé festivalu **Michal Rychlý** a **Libor Gross**. Zásadní podíl na koncepci a úspěchu mají její dva producenti **Evžen Hart** a **Daniel Bartek**. AGENTURA SCHOK se zabývá zejména organizováním kulturních a společenských akcí. Letité produkční zkušenosti společně s uměleckým, společenským a manažerským zázemím jejího vedení dělají z této agilní firmy ideálního organizátora akce typu Letních shakespearovských slavností. Ty pořádá už od roku 1998. Právě v její péči a s podporou generálního partnera, skupiny PPF, se slavnosti staly etablovanou kulturní událostí.

SKUPINA PPF – generální partner Letních shakespearovských slavností

Skupina PPF investuje do řady odvětví od bankovníctví a finančních služeb, přes telekomunikace, pojišťovnictví, nemovitosti, zemědělství a maloobchodní služby, až po biotechnologie. PPF působí v Evropě, Rusku, Asii a USA. Všude, kde skupina PPF podniká, si uvědomuje i svoji širší společenskou odpovědnost, a proto podporuje různé neziskové a obecně prospěšné projekty.

PPF a Letní shakespearovské slavnosti k sobě neoddělitelně patří již sedmnáct let. „Investiční skupina PPF si letos připomíná 25 let své existence. A k bilanci naší historie neodmyslitelně patří i podpora české kultury. Jen namátkou: jsme dlouholetými podporovateli Divadla Jára Cimrmana, spravujeme největší soukromou sbírku moderní české fotografie a letos jsme generálním partnerem hudebního festivalu Pražské jaro. S hudbou je spojen také náš příspěvek České filharmonii, které jsme poskytli do užívání špičkové strunné hudební nástroje. Nejznámější je ale naše podpora Letních shakespearovských slavností,“ říká Vladimír Mlynář, člen vrcholového vedení skupiny PPF. „Bez dlouhodobé a systematické podpory investiční skupiny PPF by Letní shakespearovské slavnosti nikdy nemohly existovat v nynější kvalitě a rozsahu,“ dodává ředitel festivalu Michal Rychlý.

Vedle umění se skupina PPF dlouhodobě věnuje i podpoře vzdělávání. Prostřednictvím rodinné nadace Renáty a Petra Kellnerových, The Kellner Family Foundation, získávají sociální a akademická stipendia studenti gymnázia Open Gate, studenti zahraničních i českých univerzit a učitelé a ředitelé veřejných základních škol zapojených do projektu Pomáháme školám k úspěchu. Vědecké týmy podporuje nadace finančními granty z projektu Science.

PPF podporuje také českou fotografii, o jejíž uchování a rozvoj systematicky pečuje – rekonstruovala malostranský **Ateliér Josefa Sudka** a řadu let buduje sbírku zahrnující díla předních českých a slovenských fotografů, včetně světově uznávaného českého fotografa Josefa Sudka. Sběrka skupiny PPF patří k nejvýznamnějším soukromým kolekcím československé a české fotografie u nás i ve světě. V roce 2014 odkoupila skupina PPF ze sbírky České pojišťovny celkem 270 uměleckých děl, převážně obrazů, které se staly základem pro další sbírku. Dceřiná společnost PPF Art, která se o sbírky stará, zároveň zajišťuje výstavní činnost pražských galerií Ateliér Josefa Sudka a Galerie Václava Špály. PPF Art přispívá k rozvoji a popularizaci umění i spoluprací s jinými galeriemi a zapůjčováním děl na domácí i zahraniční výstavy.

České filharmonii předala PPF do užívání šest strunných hudebních nástrojů, které obohatily zvuk tohoto orchestru. Prostřednictvím své dceřiné společnosti CETIN je PPF generálním partnerem světového hudebního festivalu Pražské jaro.

O skupině PPF a jejích dalších projektech v oblasti společenské odpovědnosti naleznete více na www.ppf.eu.

KONTAKTY

POŘADATEL:

AGENTURA SCHOK, spol. s r. o.

Jiřská 6

119 00 Praha 1 – Hradčany

Tel.: +420 220 514 275

E-mail: schok@shakespeare.cz

PR a TISKOVÝ SERVIS:

Turner PR

Johana Turnerová, johana@turner.cz, +420 606 232 055

Pavel Turner, pavel@turner.cz, +420 602 346 315

WWW.SHAKESPEARE.CZ

Zde naleznete veškeré informace, aktuality, program, tiskové informace, fotogalerii (fotografie k užití v tiskové kvalitě) včetně možnosti zakoupit vstupenky.

LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2016

generální partner



hlavní partneři



spolupořadatelé



hlavní mediální partneři



hlavní partneři



mediální partneři



předprodej vstupenek



pořadatel

