

Kuřata, jablka i pravý sekt. Na Shakespearovských slavnostech se v létě hoduje

Červená a zelená jablka, jedlá růže, pečené kuře, ale i vinná limonáda a pravý sekt patří k mnoha jedlým rekvizitám, které teď v létě herci snědí nebo vypijí přímo na scéně festivalu Letních shakespearovské slavnosti. Zdaleka nejvíc toho musí v roli hubaté Kateřiny ochutnat Tatiana Vilhelmová s alternující Janou Strykovou v komedii **Zkrocení zlé ženy** – a to i přesto, že Petruchio v podání Romana Zacha Kateřinu dokonce chvíli trápí hladem. Zábavné představení o věčném souboji mužů a žen v režii Daniela Špinara se hraje až do 25. srpna na otevřené scéně v Nejvyšším purkrabství Pražského hradu. Vstupenky na výborně obsazenou hru, která je zároveň poslední letošní komedií na festivalovém programu, jsou zatím stále v prodeji v síti Ticketportal.

Právě jablka jsou ve **Zkrocení zlé ženy** důležitou součástí scény, která připomíná rajskou zahradu se dvěma stromy s různě barevnými plody. Na stromech tak visí ovoce pravé, ale i umělé. Jak upozorňuje hlavní produkční festivalu **Vendula Štíhová**, v jednom z mnoha zavěšených plodů je dokonce skrytý mikrofon. Právě do něj **Vojtěch Dyk** nebo alternující **Matouš Ruml** v roli Lucentia omámeně zazpívají svoje milostná vyznání svůdné Biance. „Rozdíl mezi kaširovanými a pravými jablky je zblízka dobře vidět, takže do čeho mají zpívat a do čeho si pak kousnout, si herci zatím nikdy nespletli,“ říká produkční. Ta se svými kolegy teď do **Zkrocení** objednáva už osmou bedýnku červených a zelených jablek.

V rozverně inscenaci se kromě několika legračních gumových atrap mihne i skutečné grilované kuře. Z něj si - hlady už skoro šílená - Kateřina v podání **Tatiany Vilhelmové** nebo **Jany Strykové** stačí utrhnout alespoň pár rychlých soust. Asi nejpopulárnější jedlá rekvizita z celé hry se pak v zákulisí vždycky spotřebuje celá, takže se pro každé představení pořizuje znovu.

Opuletní Jindřich, střidmý Richard

Jak to ale v divadle bývá, i na Shakespearovských slavnostech se jídlo a pití objevuje spíš jen skromně a v náznaku. Výjimku letos tvořil jenom **Jindřich IV. s Janem Dolanským, Norbertem Lichým a Ladislavem Mrkvičkou**. Ve hře zasazené do prostředí královského dvora a londýnských putyk teklo proudem alespoň nealkoholické pivo, každý večer se tu otevírala i lahev pravého sektu. V komedii **Veselé paničky windsorské s Bolkem Polívkou a Simonou Stašovou**, kde už William Shakespeare žádné hostiny nepopsal ani nenaznačil, si herec **Jan Přeučil** vymyslel alespoň malý kulinářský gag s červenou růží, která se jeho tajným trikem změnila v nečekanou pochoutku.

To v dramatu **Richard III. s Jiřím Langmajerem** se jídlo nepodává ani se s ním nežertuje. A netečou tu ani žádné vzácné tekutiny: Místo vína se pije vinná limonáda a také lahev s falešnou krví zůstává u maskérek zatím netknutá. Richardovy hrůzné činy se režisér Martin Huba rozhodl nakonec naznačit pouze rudou skvrnou na bílé látce... Právě Richard III. letošní festival v Praze uzavře: V Nejvyšším purkrabství se hraje od 27. srpna do 7. září. Také na tento titul jsou k mání ještě poslední vstupenky.