

**Shakespearovské slavnosti uvedou Macbetha, hru o vášni a zrození zla**

**Od 25. do 30. srpna uvedou Letní shakespearovské slavnosti další novinku: v Nejvyšším purkrabství bude mít premiéru slovensko-česká inscenace hry MACBETH s Veronikou Freimanovou ve dvojroli Lady Macbeth a Lady Macduff, Milanem Ondříkem v úloze Macbetha a Ladislavem Frejem jako jeho protivníkem Macduffem. Titul v režii Ondreje Spišáka už viděli diváci v Brně a v červenci byla uvedena i v Bratislavě.**

„S nadsázkou říkám, že v téhle hře plné mužských postav je jediným skutečným chlapem Lady Macbeth,“ uvádí **Veronika Freimanová**. Podle ní její postava využívá snad všech ženských zbraní, aby naplnila manželovy tajné sny. „Chová se jako matka, ale i jako svůdkyně, milenka, vědma a nejlepší rádkyně svého muže,“ říká Freimanová.

**Vedle Veroniky Freimanové, Milana Ondříka a Ladislava Freje** uvidíme v inscenaci řadu výborných slovenských herců - **Martina Nahálku, Lukáše Latináka, Marka Majeského, Mariána Miezgu, Lenku Barilíkovou, z těch starších Mariána Slováka a Stana Dančiaka.**

**Režie je dílem Ondreje Spišáka, výrazného představitele slovenských divadelníků střední generace. Působivost inscenace dotváří modernisticky pojatá scéna Fera Liptáka, oceněného kdysi Českým lvem za film Záhrada, kostýmy Jany Hurtigové a hudba Michala Novinskeho.**

Podle mluvčí festivalu **Magdaleny Bičíkové** patří Macbeth na Shakespearovských slavnostech k nejžádanějším titulům letošní sezóny. Společně se na něj vypraví i první absolventi gymnázia **Open Gate v Babicích**: prestižní školu kolejního typu, umožňující od roku 2005 studium nadaným dětem ze všech sociálních vrstev, založila a financuje **Nadace Educa manželů Kellnerových**. Studenti, jejich rodiče a

část profesorského týmu z Open Gate navštíví poslední představení Macbetha v neděli 30. srpna, aby se symbolicky rozloučili před začátkem dalšího školního roku. Ten už totiž mnozí z absolventů stráví na zahraničních univerzitách.

## **Manželské vášně u Macbethů**

Podle **Veroniky Freimanové** hraje v režijní koncepci důležitou roli to, že jako Lady Macbeth je starší než její partner Milan Ondřík. „Také manželka Williama Shakespeara byla prý o něco starší, autor hry tedy nejspíš dobře věděl, jaké různé vazby a napětí mohou mezi takovou dvojicí vznikat. Přesto to mezi Macbethovými od začátku úžasně klope, v podstatě jde o obdivuhodně pevný manželský pár. Nesmírná urputnost Lady Macbeth ale nakonec zničí všechno: společné sny, jejich lásku i ji samotnou,“ říká herečka.

„Macbeth je o lidské vášni,“ dodává. „O nezvladatelném víru, který mohou rozpoutat přílišné touhy a ambice a který pak člověka pohltí. O překračování hranic - mravních, geografických a možná i fyzických, protože hrát venku bývá náročnější než předvést tutéž hru v sále s vyladěnou akustikou a klimatizací.“

Uhrančivost, strhující energie i celková atmosféra hry způsobují, že snad žádný titul není opředen tolika divadelními pověrami jako právě Macbeth: zejména magické úkony trojice čarodějnic, které Macbethovi věští budoucnost, tak prý pravidelně provázejí nevysvětlitelné úkazy...

## **Hra o zrození zla**

„Macbeth je nejen velkou tragédií zločinu a trestu, ale zároveň fascinující divadelní studií toho, jak se v lidské duši zlo rodí,“ doplňuje překladatel **Martin Hilský**, autor českých pasáží hry, kterou do slovenštiny přeložil **Ľubomír Feldek**. Nejkratší a nejsevřenější Shakespearovu tragédii považuje Hilský za hru o čase: podle něj je Macbeth doslova zápasem o čas, kde každé slovo má své přesné místo i význam.

Hru přeložil Hilský pro slavnosti už v roce 1998 a poprvé byla uvedena právě v Nejvyšším purkrabství Pražského hradu. Loni svou verzi Macbetha - v režii Martina Huby a se dvěma mistry v kickboxu - uvedlo na festivalu i brněnské Divadlo Na provázku. Nyní se Macbeth na Hrad vrací.

[www.shakespeare.cz](http://www.shakespeare.cz)