

Bouře s Janem Třískou letos už naposledy

Veselými paničkami windsorskými začaly koncem června Letní shakespearovské slavnosti. Od 7. července se k nim v Praze přidá i **BOUŘE**, nejvýznamnější hra Shakespeareova pozdního období, v níž dramatik bilancuje svůj život i tvorbu. Na nádvoří Hudební fakulty AMU na Malostranském náměstí 13 se titul hraje až do 26. července a 28. - 30. července – je naplánován i v Ostravě.

Na programu festivalu je Bouře už třetí sezónu a podle pořadatelů to bude zřejmě naposledy. Jak uvádí mluvčí festivalu **Magdalena Bičíková**, pokud její produkce na otevřené scéně nezhatí počasí, dočkají se letos diváci už její sté reprízy. „Zatímco Veselé paničky windsorské jsou až na přístavky a poslední nevyzvednuté rezervace vyprodané, vstupenky na Bouři i ostatní programové tituly jsou zatím stále v prodeji,“ uvádí Magdalena Bičíková.

Představení v režii Jakuba Korčáka za návštěvu už kvůli výkonu **Jana Třísky** v úloze otroka Kalibana. „Kolikrát mám pocit, že Kaliban je můj starý známý, něco jako kamarád,“ říká **Jan Tříška**. „Tak jako klavírista stále driluje pasáže koncertu, který už předtím hrál nesčetněkrát, tak si i já přehrávám svůj text stále znovu,“ dodává. Postavu naivního, ale i krutého otroka Kalibana - „obludu“, „netvora“ a „pihovatou zrůdu“- , jehož teprve civilizovaný šlechtic Prospero a jeho dcera Miranda naučili lidskou řeč, ztvárnil už v inscenaci Guthrie Theatre v Minneapolis v roce 1981. Svou roli tedy uměl mnohem dřív anglicky než česky. „Bouře je čarovná pohádka. Jako kouzlem zobrazuje náš přízemní život,“ říká Jan Tříška.

V hlavní roli blazeovaného šlechtice Prospera uvidíme výborného slovenského divadelníka **Martina Hubu**. Ten se s Třískou poprvé setkal při přípravě Krále Leara, jež v roce 2002 režíroval a jímž se významně zasloužil o Třískův velkolepý comeback na české jeviště. „S Honzou Třískou nás myslím spojuje podobná posedlost, s jakou oba ke své práci přistupujeme,“ říká Martin Huba, podle něhož zdar inscenace závisí právě na tom, aby se podobně zasažení lidé dokázali „vyčuchat“. Stejně jako Tříška i on roli ztvárnil bez alternace po jednadvacet letních večerů.

Krásnou a nevinnou Mirandu, Prosperovu dceru, hraje **Zuzana Kajnarová** v alternaci s **Antonií Talackovou**, v dalších rolích uvidíme **Adriana Jastrabana**, **Pavla Kikinčuka**, **Jiřího Hánu**, **Filipa Čapku** a další.

„Bouře je krásná hra se silnou poezií,“ říká režisér **Jakub Korčák**, který je shodou okolností Třískovým synovcem. „Může být nazírána jako hra o síle a záludnosti divadla, jako politická hra o kolonialismu a věčném mocenském boji, jako absurdní modelové drama o historii světa a šíleného lidstva, které bloudí v zajetí klamu a sebeklamu... V Bouři ale můžeme vidět i obraz rozervané lidské duše. Svár protikladných sil, který v ní probíhá, vede nakonec k vnitřní proměně člověka,“ uvádí režisér.

Podstatnou úlohu v inscenaci hraje scéna **Jaroslava Maliny**, evokující loď na rozbourěném moři i pustý ostrov, renesancí a orientem inspirované kostýmy **Zuzany Ježkové** a hudba **Zbyňka Matějů**.