

Maximální fotografie Václava Chocholy

Od 2. července do 28. září proběhne v jižních zahradách Pražského hradu pátý ročník výstavního projektu **MAXIMÁLNÍ FOTOGRAFIE**, představující ukázky špičkových děl z ojedinělé fotografické sbírky skupiny PPF. Tu letos reprezentuje dílo Václava Chocholy, výjimečné osobnosti české fotografie, jehož tvorba bravurně oscillovala mezi výtvarným uměním, dokumentem a žánrovou reportáží.

Výstava **Noční chodec**, instalovaná v zahradě Rajské a Na Valech, nabízí 26 velkoformátových zvětšenin Chocholových fotografií. Snímky ze sbírky skupiny PPF doplnil kurátor **Pavel Lagner** pracemi z archivu fotografovy dcery **Blanky Chocholové**, otcovy blízké spolupracovnice.

Právě ona uspořádala nejen otcův archiv, ale shromáždila i jeho poznámky, vážící se k vzniku jednotlivých snímků. Z těch na výstavě uvidíme zejména fotografie z pražského Starého města, libeňské a holešovické periferie, ale i portréty známých umělců včetně slavných snímků malíře **Salvadora Dalího**.

Dalího poprvé vyfotografoval Václav Chochola v roce 1969 v apartmá č. 8. pařížského hotelu Meurice, kde výstředního malíře navštěvovali galeristé, nakladatelé, jasnovidci a podle Chocholy i plejáda oslnivě krásných žen. „Salvador Dalí mi připadal permanentně v transu, všemu věnoval maximální pozornost, šokovat lidi bylo jeho zaměstnání a jak šokovat – to ho drželo neustále v jakémsi napětí,“ zapsala otcovy vzpomínky Blanka Chocholová. Malíře zaujaly Chocholovy přinesené snímky a ochotně mu zapózoval s natvrdo uvařeným vejcem, časopisem a vycházkovou holí. „Pět dnů po příjezdu z Paříže do Prahy byl otec, po fotografování hrobu **Jana Palacha**, zatčen a třicet dnů držen ve vazbě v Ruzyni,“ dodává Blanka Chocholová. Podle ní mělo vězení a následné zákazy tvorby na otcovu křehkou psychiku ničující dopad. S Dalím se Chochola už nikdy nesešel a do Paříže se podíval až za dalších dvacet let.

Zajímavé pozadí má i vznik slavné fotografie **Noční chodec** z roku 1949, podle níž je výstava nazvána. „Tajuplný výjev, zinscenovaný před kubistickým domem U Černé Matky Boží v Praze, inspiroval stejnojmenný obraz malíře Václava Hudečka,“ říká Blanka Chocholová. Na výstavě uvidíme i snímek **Věšák**, inscenované zátiší s fotografovým kabátem a kloboukem zavěšeným na stativu, který jeho autor v tíživé době protektorátu koncipoval coby svérázný autoportrét.

Chocholovu tvorbu přibližuje i text teoretika Jana Mlčocha na informačních letáčích k výstavě MAXIMÁLNÍ FOTOGRAFIE. Ty rozdávají návštěvníkům hostesky při příchodu do hradních zahrad každý den od 10 do 18 hodin. V červnu a červenci jsou jižní zahrady Pražského hradu otevřeny od 10 do 21 hodin, v srpnu od 10 do 20 hodin a v září od 10 do 19 hodin. Vstup na výstavu MAXIMÁLNÍ FOTOGRAFIE je zdarma.

Více na www.ppf.cz a www.vaclavchochola.cz