PPF

GENERÁLNÍ PARTNER
LETNÍCH SHAKESPEAROVSKÝCH
SLAVNOSTÍ

LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2022

PRESS KIT

GENERÁLNÍ PARTNER
LETNÍCH SHAKESPEAROVSKÝCH
SLAVNOSTÍ

SKUPINA PPF

GENERÁLNÍ PARTNER LETNÍCH SHAKESPEAROVSKÝCH SLAVNOSTÍ

Skupina PPF staví svůj růst na rozvíjení tradičních i nových odvětví, budování moderní infrastruktury, digitální ekonomiky a propojení českého talentu a schopností s globálními příležitostmi. Skupina PPF investuje do řady odvětví – od finančních služeb přes telekomunikace, média, biotechnologie, nemovitosti až po e-commerce nebo strojírenství.

Svojí nadační a charitativní činností skupina PPF v zemích svého působení poskytuje dlouhodobě podporu v oblastech vzdělávání, finanční a internetové gramotnosti, vědy a výzkumu, kultury a sociálních témat. Rodinná nadace manželů Renáty a Petra Kellnerových se věnuje oblasti vzdělávání v České republice, na jejíž podporu přispěla od roku 2002 celkovou částkou 1,7 miliardy Kč.

V České republice se PPF zaměřuje na projekty, osobnosti a instituce, které své úsilí věnují rozvoji české společnosti a spoluvytvářejí prostředí a podmínky pro její otevřenost, vzájemný respekt a přinášejí ostatním příležitost uspět ve světě. Během tří desetiletí věnovala skupina PPF na charitativní projekty v České republice 3,4 miliardy Kč. Hlavním prostředníkem a nositelem charitativních projektů a neziskových aktivit Skupiny je Nadace PPF založená v roce 2020.

Na české kulturní scéně PPF podporuje mj. Letní shakespearovské slavnosti, Divadlo Járy Cimrmana, Cirk La Putyka a Jatka 78, projekt Bez frází, festival umění pražských galerií Týden umění, festival Metronom, hudební festival Pražské jaro nebo Českou filharmonii prostřednictvím poskytnutí mistrovských hudebních nástrojů.

Společnost PPF Art, která zastřešuje aktivity Skupiny v oblasti umění, spravuje obsáhlou a významnou sbírku české a slovenské fotografie, jejímž jádrem je dílo Josefa Sudka, a sbírku obrazů současných českých umělců i mistrů 19. a 20. století. PPF Art zajišťuje provoz a výstavní program pražské Galerie Václava Špály zaměřené na současné umění a fotografickou galerii v Ateliéru Josefa Sudka na pražském Újezdě, o jehož obnovu se PPF zasloužila. Reprezentativní díla ze sbírek PPF jsou často vystavována na prestižních výstavách v domácích i zahraničních galeriích.

© AGENTURA SCHOK | LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2022 | www.shakespeare.cz

LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2022

28. ČERVNA – 2. ZÁŘÍ
PRAHA | BRNO | OSTRAVA | BRATISLAVA
4 PREMIÉRY, 12 HER, 1 DERNIÉRA a KONCERT PRO MR. SHAKESPEARA
CELKEM 155 PŘEDSTAVENÍ

ZÁKLADNÍ INFORMACE

Léto může mít mnoho podob, u nás má již od roku 1990 podobu Williama Shakespeara. Ani letos tomu nebude jinak. Letní shakespearovské slavnosti, jejichž generálním partnerem je skupina PPF, představí od 28. června Shakespearovy nejpovedenější hry a nejzářivější hvězdy divadelní scény.

Slavnosti tento rok uvedou hned čtyři novinky. Sezónu zahájí na konci června diváky dlouho očekávaná premiéra inscenace MACBETH v režii Jakuba Krofty.

Další premiérou bude ojedinělý projekt KONCERT PRO MR. SHAKESPEARA, kde hudební stránka dramatika ožije ve výběru nejúspěšnějších shakespearovských písniček hudebního skladatele, textaře a producenta Daniela Fikejze.

Třetí letošní novinku přináší ostravské nastudování jedné z nejkouzelnějších Shakespearových komedií – SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ, tentokráte v režii Adély Laštovkové Stodolové.

Bratislavský hrad se promění v Elsinor. Režisér Pavel Khek (mj. režisér pražské Zimní pohádky) totiž na Slovensku chystá premiéru HAMLETA.

Mimo uvedené premiéry jsou na programu následující hry: BOUŘE, HAMLET, ZIMNÍ POHÁDKA, VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ, A MIDSUMMER NIGHT´S DREAM (v angličtině s českými titulky), ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY, KOMÉDIA OMYLOV a DVAJA PÁNI Z VERONY.

Letos naposledy si diváci budou moci vychutnat inscenaci MNOHO POVYKU PRO NIC.

Shakespearovský blankvers zazní během letních nocí na tradiční trase Praha, Brno, Ostrava a Bratislava.

© AGENTURA SCHOK | LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2022 | www.shakespeare.cz

PARTNEŘI

Generální partner: **skupina PPF**

Hlavní partneři: **HOME CREDIT, CETIN**

Hlavní mediální partneři: **PRÁVO, FREKVENCE 1, NOVA**

Partneři: **STRABAG, HOFFMANN A ŽIŽÁK – OFICIÁLNÍ DEALER MERCEDES-BENZ, FILMSERVICE, LAUNDRYLAND PRAHA, HOTEL BELVEDERE PRAHA, URBANLUX – VÝHRADNÍ DISTRIBUTOR CROCS PRO ČR A SR, OREA HOTELS & RESORTS**

Mediální partneři: **GLANC, VLASTA, NOVINKY.CZ, SCENA.CZ**

Spolupořadatelé: **SPRÁVA PRAŽSKÉHO HRADU, HLAVNÍ MĚSTO PRAHA, MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 1**

POŘADATELÉ

Pořadatelem Letních shakespearovských slavností je **AGENTURA SCHOK**.

MÍSTA KONÁNÍ; CENY VSTUPENEK

PRAHA
Místo konání: Letní míčovna, Královská zahrada Pražského hradu, Praha 1
Místo konání: Letní scéna Hudební a taneční fakulty AMU, Malostranské nám. 13, Praha 1
Ceny vstupenek: 290 až 1 190 Kč

BRNO
Místo konání: Hrad Špilberk, Špilberk 1, Brno
Ceny vstupenek: 350 až 990 Kč

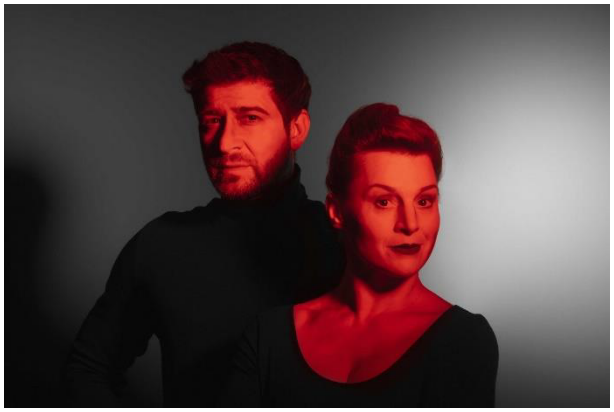
OSTRAVA
Místo konání: Slezskoostravský hrad, Hradní 1, Ostrava
Ceny vstupenek: 390 až 1 090 Kč

BRATISLAVA
Místo konání: Bratislavský hrad, Zámocká 2, Bratislava
Ceny vstupenek: 15 až 35 €

PREMIÉRY 2022

MACBETH

Premiéra: 28. června 2022, Praha



Zřejmě nejtemnější příběh z pera Williama Shakespeara. Hluboký středověk v legendami opředeném Skotsku. Nikdy nekončící se bitva. Svět, ve kterém věštba definuje realitu větší silou než racionální úsudek. Strach, toxické vztahy, a především neukojitelná touha po moci, která způsobí katastrofu – to vše provází hlavního hrdinu na jeho posledním ďábelském tažení.

Slavná Shakespearova tragédie klade znepokojivé otázky směřující i do našich časů. Kým je Macbeth 21. století? Kam až sahají hranice našeho strachu? Jak vysokou cenu jsme ochotni zaplatit za relativní klid a pohodlí? Jsme stále schopni racionálně přemýšlet? Je vůbec možné zastavit zlo?

OBSAZENÍ

MACBETH, thén z Glaisu, thén v Cawdoru, později skotský král	Marek Němec
LADY MACBETH	Lenka Krobotová
DUNCAN, skotský král	David Matásek
MALCOLM, jeho starší syn, později skotský král	Filip Kaňkovský
BANQUO, thén a Banquoův duch	Tomáš Měcháček
MACDUFF, thén z Fifu	Václav Vašák
LADY MACDUFF	Klára Issová
LENNOX, thén	Jakub Gottwald
ROSS, thén	Václav Šanda
SIWARD, velitel anglo-skotských vojsk	Karel Zima
LÉKAŘ, na skotském dvoře	Hynek Chmelař
SLUHA	Vojtěch Vondráček
Tři ČARODĚJNICE	Anna Bubníková / Anna Schmidtmajerová Kateřina Eva Lanči / Markéta Ptáčníková Petra Červinková / Eliška Hurabová
VRAZI	Jiří Kohout Filip Richtermoc

TVŮRČÍ TÝM

překlad – Martin Hilský, **režie** – Jakub Krofta, **dramaturgie** – Maria Wojtyszko, **scéna** – Jana Bačová Kroftová, **kostýmy** – Zuzana Štefunková Rusínová, **hudba** – Vratislav Šrámek, **souboje** – Karel Basák

„ĎÁBELSKÁ GENIALITA SHAKESPEARA SPOČÍVÁ V TOM, ŽE DOKÁŽE ALESPOŇ NA CHVILKU ODKRÝT TAKÉ NAŠE VNITŘNÍ MACBETHY, A DÁT NÁM ŠANCI, ABYCHOM NAD NIMI ZÍSKALI KONTROLU,“

říká v rozhovoru režisér letošní premiérové novinky Jakub Krofta.

Co bylo impulsem vzít režii premiéry pro Letní shakespearovské slavnosti a co to pro vás znamená?
Už deset let žiji a tvořím v zahraničí, a tak už jen z toho důvodu je pro mě každá příležitost režírování v Čechách lákavá. V případě LSS je to ale i možnost dalšího setkání s Williamem Shakespearem, který je mým nejoblíbenějším autorem, možnost pracovat s vynikajícími herci a nakonec i jistá prestiž, kterou si shakespearovské inscenace na Hradě za dlouhá léta vydobyly.

Macbeth byl vaším výběrem nebo výběrem producenta?
Macbetha jsem si vybral sám. Při této příležitosti bych chtěl ocenit přístup producenta, který žádným způsobem neovlivňoval má umělecká rozhodnutí. Tak prozíravá velkorysost je dnes, zejména v soukromém sektoru, bohužel spíše výjimkou.

Můžete nám načrtnout vaše pojetí této shakespearovské tragédie? Čím vás oslovila?
Macbeth je podle mě ze všech děl slavného autora příběhem nejtemnějším. Divák bez dechu sleduje děsivou jízdu hlavního hrdiny až na samotné dno. Shakespeare precizně vykresluje temná zákoutí lidské duše, se kterými se může identifikovat každý. Vždyť kdo z nás někdy alespoň na chvíli nezatoužil po moci. Samozřejmě, že i dnes naším světem vládnou různí „Macbethové“, kteří se nezastaví před ničím, ale ďábelská genialita Shakespeara spočívá v tom, že dokáže alespoň na chvilku odkrýt také naše vnitřní Macbethy, a dát nám šanci, abychom nad nimi získali kontrolu.

Na jevišti prý bude celé představení živá kapela?
Ano, představení bude také trochu koncertem čarodějnic, čili třech tajemných postav, které provázejí Macbetha na jeho posledním tažení. Shakespearovy verše budou tak částečně zhudebněny a interpretovány v téměř rockových aranžích za doprovodu violoncella, saxofonu, klarinetu a bicích.

© AGENTURA SCHOK | LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2022 | www.shakespeare.cz

Přizpůsoboval jste režijní koncepci místu produkce, tedy hraní v plenéru?
Ano, samozřejmě. Otevřený prostor před Míčovnou na Pražském hradě má svá specifika. Výzvou bude také to, že představení začne ještě před setměním. Rád bych tento fakt vzal do hry a udělal z něj přednost, když i dramaturgie té hry v něčem připomíná stmívání a samotný konec tyrana nejtemnější noc.

Jaký byl klíč k obsazení jednotlivých rolí? Měl jste jasnou představu již dopředu, například u hlavní dvojice Marka Němce a Lenky Krobotové?
Musím se přiznat, že Lenka Krobotová jako Lady Macbeth byla mojí první volbou a teprve k ní jsem hledal odpovídajícího představitele Macbetha. Jsem šťastný, že nabídku přijal právě Marek Němec. Myslím, že dohromady tvoří úžasně autentický a silný pár, který diváky dokáže pořádně vyděsit!

Pro pořadatele Letních shakespearovských slavností ale nerežírujete poprvé. V loňském roce jste pro ně připravil situační komedii Lov na losa polského dramatika Michała Wałczaka. Jak k této spolupráci došlo?
Dostal jsem tuto nabídku zřejmě vzhledem k mé znalosti polského divadla a kultury, což je svět, kde se už dlouhou dobu pohybuji. Michala Wałczaka znám osobně, díky čemuž jsem měl i mnoho zajímavých informací ze zákulisí vzniku té hry. Konzultoval jsem s ním také všechny změny, které bylo nutné v textu udělat, aby byl srozumitelný i pro českého diváka.

V současnosti působíte v Polsku, znamená to, že se teď více budete vracet i do Čech?
Ano, je to možné, i když vzhledem k mým závazkům v Polsku trochu omezené. Jsem uměleckým šéfem největšího polského divadla pro děti a mládež ve Vratislavi, jezdím a režíruji představení po celém Polsku, a kromě toho ještě vychovávám svého nejmladšího pětiletého syna. V Čechách ale trávíme velkou část našich prázdnin.

Rozhovor s představitelem Macbetha Markem Němcem:

„RÁD BYCH BYL MACBETHEM, KTERÝ TĚCH PĚT SET LIDÍ V HLEDIŠTI POCTIVĚ POBAVÍ.“

Zahrát si Shakespeara, potažmo Macbetha… je to sen každého herce?
Netuším, jestli je to sen každého herce – tam místo obsadil Hamlet, ale pro zralé herce, myslím, je Macbeth skvělou potravou. Pro mě osobně to jistě splnění snu je.

Pro vás to ale nebude první Shakespeare. V jeho hrách jste si zahrál např. v Divadle v Dlouhé nebo v Divadle v Celetné. Jaký máte k tomuto anglickému dramatikovi vztah?
Můj vztah k Shakespearovi je opravdu hluboce obdivný. Tečka.

Co se vám honilo hlavou, když jste dostal nabídku na hlavní roli letošní premiéry Letních shakespearovských slavností?
Jestli mám nějakou šanci to přežít (smích). Když jsem se ale dozvěděl, že bez alternace jsme všichni, svitla mi naděje.

Co rozhodlo o tom, že jste roli přijal?
Věk, zkušenosti, chuť riskovat, láska k látce a prestiž Letních shakespearovských slavností.
A samozřejmě partička, která se utvořila.

Máte ještě nějaký poradní hlas? Přeci jenom je to závazek skoro na všechny letní večery na několik let…
Zodpovídám se svým nejbližším a sobě. Věřím, že to zvládneme a pak se odměníme společným časem.

Co rozhoduje o tom, že roli přijmete?
Vždycky rozhoduje srdce. Mozek se mu to pak snaží rafinovaně vymluvit, ale ze zkušenosti vím, že je potřeba se pak opět k srdci vrátit.

Máte za sebou asi měsíc zkoušení, jak se vám spolupracuje s ostatními kolegy a pod režijním vedením Jakuba Krofty?
Mně se zatím zkouší krásně, cítím se obklopen osobnostmi, a to jak kolegy, tak samozřejmě režisérem. Chceme si to udělat „pěkný“, jednoduše řečeno…

Na jakého Macbetha se máme těšit ve vašem pojetí?
Těžká otázka… Chtěl bych, aby divák prožil zábavný večer. Rád bych byl Macbethem, který těch pět set lidí poctivě pobaví.

Sám i režírujete, neláká vás nějaká Shakespearova hra?
Richard III., Romeo a Julie nebo Jindřich V.

Lenka Krobotová o Lady Macbeth:

„JE TO URČITĚ ZAJÍMAVÁ, CHARISMATICKÁ, ALE NEVYZPYTATELNÁ ŽENSKÁ. TAKÉ VELKÝ DIPLOMAT, KTERÝ VÍ, CO CHCE, ALE NEPŘIPUSTÍ SI MOŽNOST PROHRY, COŽ JI NAKONEC TAKÉ DOSTANE.“

Macbeth je už vaší třetí rolí v rámci Letních shakespearovských slavností (Zimní pohádka – Hermiona, Romeo a Julie – Kapuletová). Čím vás Slavnosti okouzlily, že trávíte letní čas spolu?
Já Shakespeara miluju odjakživa. Fascinuje mě, že v každém textu se dá vždy znovu a znovu něco nového najít. Pokaždé mě v jeho hrách překvapuje neuvěřitelná nadčasovost a aktuálnost, která pokaždé jinak rezonuje s tím, co se děje kolem nás, a dokazuje, jak se člověk prostě ve své podstatě nemění. Navíc mě láká i velké jeviště a venkovní prostor. Scéna dovoluje zase jiné herecké prostředky, vyžaduje preciznost slova, jinou práci s tělem i hlasem, a to všechno dohromady mě prostě baví.

Každou inscenaci režíruje někdo jiný, nakolik je přístup režisérů odlišný?
To je pro mě také nesmírně obohacující, každý je jiný, a přitom se musí též „poprat“ s disciplínou „hradního žánru“, který je v mnohém neúprosný a limitující. Ale vždycky je to výzva. Duo SKUTR pracuje hodně s vizuálností, efekty, hudbou, jsou správně drzí, fascinují mě pokaždé ve svém jedinečném přístupu. Pavla Kheka jsem poznala jen na chvilku, neb Hermiona byla záskok za Petru Špalkovou, a svou verzi Hermiony z inscenace Ondry Spišáka v našem Dejvickém jsem musela přetransformovat do té její, ale bylo to vzrušující. No a nyní poznávám Jakuba Kroftu a společně objevujeme možnosti Macbetha zase jinak.

Čím vás láká otevřená scéna Pražského hradu a jaké potěšení a nástrahy na herce čekají?
Jak jsem již zmínila, prostor mě láká především v možnosti většího gesta. Vyžaduje precizní práci s hlasem, určitou techniku, což samo o sobě už nástrahy jsou, a pak jistě určitou okolnost může hrát počasí. Ale člověk pracuje venku, má to zase jinou atmosféru, potká spoustu zajímavých a nových tváří, někdy se utvoří skvělá parta, se kterou je legrace a radost hrát. Skoro táborový pocit. Pro mě je to vždy určité „občerstvení“ a obohacení.

Rolí v Shakespearových hrách jste se zhostila i na menší scéně vašeho domovského divadla, nakolik je prostor, pokud porovnáte tyto dvě scény, pro herce rozdílný?
Na malé scéně je třeba pracovat s gestem a slovem opatrně komorněji, civilněji. Dovoluje vám to až filmové herectví.

Na co jste myslela, když jste dostala nabídku na roli Lady Macbeth?
Že je to nádherná role v jedné z nejlepších Shakespearových her, kterou prostě nelze odmítnout. A že se na takovou výzvu těším.

Co rozhoduje o tom, že roli přijmete?
Text a režisér, někdy i další obsazení.

Jaká je podle vás Lady Macbeth?
To ještě objevuji, ale určitě zajímavá, charismatická, ale nevyzpytatelná ženská. Silná osobnost, která si umí jít tvrdě za svým. Také velký diplomat, který ví, co chce, ale nepřipustí si možnost prohry, což ji nakonec také dostane. Opět neustále aktuální příběh...

KONCERT PRO MR. SHAKESPEARA

Premiéra: 29. července 2022, Praha

Originální scénicko-koncertní program Daniela Fikejze a Filipa Nuckollse.

Výběr nejúspěšnějších shakespearovských písniček Daniela Fikejze od balad přes folk, rock až po hiphop. Divadelně hudební program spřízněných herců a muzikantů plný akčních překvapení, známých citátů ze Shakespearových her v překladu Martina Hilského a písní v češtině i v anglickém originále. K tomu jedinečné výtvarné pojetí spojující originálním způsobem historii a současnost. V doprovodu Kapely osamělých srdcí Williama Shakespeara (William Shakespeare´s Lonely Hearts Club Band) se představí populární osobnosti současné hudební a divadelní scény.

HRAJÍ A ZPÍVAJÍ

Jitka Čvančarová
Richard Tesařík / Miroslav Etzler
Jan Sklenář
Kateřina Pechová / Simona Zástěrová
Peter Pecha / Tomáš Lněnička
Lucie Palonciová
Vendula Příhodová / Iva Marešová
Matěj Štrunc

Kapela osamělých srdcí Williama Shakespeara

Klávesy, kytara, zpěv	Daniel Fikejz
Kytary	Jakub Červinka
Saxofony, flétna, klávesy	Jakub Doležal
Baskytara	Jiří Hes
Bicí, perkuse	Roman Doležal
Zvuk	Zdeněk Charvát

TVŮRČÍ TÝM

text – William Shakespeare, **překlad** – Martin Hilský, **hudba** – Daniel Fikejz, **scénář** – Daniel Fikejz, Filip Nuckolls, **režie** – Filip Nuckolls, **scéna** – Lukáš Kuchinka, **kostýmy** – Sylva Zimula Hanáková, **choreografie** – Lucie Holánková

„MÝM ODVÁŽNÝM SNEM BYLO, ABY TY PÍSNĚ V ŽÁDNÉM HUDEBNÍM STYLU NEBYLY KOSTRBATÉ A ZNĚLY V IDEÁLNÍM PŘÍPADĚ TAK PŘIROZENĚ, JAKO BY SHAKESPEARE PSAL TEXTY K MÝM MELODIÍM A NIKOLI NAOPAK. JESTLI SE MI TO POVEDLO, AŤ POSOUDÍ DIVÁCI,“

říká v rozhovoru o projektu Koncert pro Mr. Shakespeara Daniel Fikejz.

Koncert pro Mr. Shakespeara slibuje originální scénicko-koncertní program. Co si pod tím přesně můžeme představit?
Doufám, že jen to nejlepší! Skvělé herce, skvělou kapelu, mnoho různých hudebních stylů od balad až po hiphop, hravost, humor, originální výtvarné prvky a choreografii, krásné kostýmy, zajímavé projekce, nádherný jazyk, nápaditou režii – snad jsme k poctě W. Shakespeara nevynechali nic, co by mohlo zaujmout diváky všech generací.

Jak dlouho jste nosil v hlavě tento nápad, než došlo na realizaci?
Docela dlouho. Dá se to považovat za můj životní projekt. Je zvláštní a lákavé něco vymýšlet od nuly a sledovat, jak se to pomalu vyvíjí a realizuje. Snad se mi podařilo najít klíč k tomu, jak živě na koncertě hrát písničky ze Shakespearových her. Nebyl to lehký úkol. Ty písničky jsou totiž většinou velmi krátké, aby nezdržovaly děj. Viděl jsem jedno představení, kde to řešili opakováním textů, což se mi nelíbilo, bylo to proti duchu toho, jak je to napsáno. Musel jsem zvolit jinou cestu. Podařilo se mi spojit několik tematicky podobných písní, ale to na celý večer nestačilo. Pak mě jednou v noci napadlo, že překlady Martina Hilského mají v písních vlastně stejný rytmus jako anglický originál a že by to šlo na koncertě zpívat dvojjazyčně – nejdřív v češtině a pak v angličtině. Zkusil jsem si to a bylo to ono! Tak jsem oslovil AGENTURU SCHOK a byl jsem šťastný, že je můj nápad zaujal. Uběhl nějaký čas a najednou budeme mít 29. července 2022 premiéru!

Zhudebňování textů Williama Shakespeara se věnujete poměrně dlouhou dobu. Čím je pro vás slavný anglický dramatik?
Je pro mě velkou inspirací a můžu říct, že jeho texty zhudebňuji s velkou láskou a respektem. Mám už za sebou 26 shakespearovských premiér s 10 různými režiséry, a právě to mě inspirovalo k myšlence na samostatný koncert z jeho písní. Asi jsem nevědomky překonal rekord, protože William své hry psal asi 24 let, Martin Hilský je překládal také čtvrt století, ale moji nejstarší a nejnovější shakespearovskou písničku dělí 31 let! Mým odvážným snem bylo, aby ty písně v žádném hudebním stylu nebyly kostrbaté a zněly v ideálním případě tak přirozeně, jako by Shakespeare psal texty k mým melodiím a nikoli naopak. Jestli se mi to povedlo, ať posoudí diváci.

Jaká je vaše nejoblíbenější Shakespearova hra a na kterou se vám nejlépe tvořilo?
Mám nejradši asi ty nejhravější – Sen noci svatojánské a zejména Večer tříkrálový. Tam je určitě nejvíc písniček ze všech Williamových her. Večer tříkrálový byla také inscenace, kterou pak převzalo do svého repertoáru divadlo Teater Sörmland z Nyköpingu. S tímto divadlem jsem více než dvacet let ve Švédsku spolupracoval. Nemůžu zapomenout ani na Romea a Julii v Národním divadle, za které jsem byl nominován na cenu Alfréda Radoka a Zkrocení zlé ženy v Divadle

na Vinohradech. Obě tyto inscenace vydržely na repertoáru víc než pět let. Pracovalo se mi hezky i na dalších inscenacích, ale vyjmenovat všechny by zabralo moc času a místa.

Pro projekt Koncert pro Mr. Shakespeara jste vedle sebe postavil herce a zpěváky jako jsou Richard Tesařík, Jitka Čvančarová, Miroslav Etzler, Kateřina Pechová, Jan Sklenář… Měl jste jasnou představu při obsazování jednotlivých rolí a partů?
Většinou jsem herce měl vytipované a finální obsazení i alternace jsme spolu konzultovali s Filipem Nuckollsem tak, aby písně a vložené citáty působily od daných interpretů buď logicky, nebo vtipně, nebo nejlíp obojí. Je zajímavé, že třeba s Richardem Tesaříkem se znova potkáme na pódiu po více než 40 letech, s Mirkem Etzlerem po 25 letech, s Honzou Sklenářem po 12 letech a s Kateřinou a Peterem Pechovými po 7 letech. Budou to krásná setkání! Moc se na ně všechny těším a neméně na nově sestavenou kapelu. Jsou to samí skvělí muzikanti s věkovým průměrem kolem třiceti let.

Na scénáři jste pracoval s Filipem Nuckollsem, který se ujal i režie celého projektu. Vy jste spolu už v minulosti spolupracovali, třeba pro Divadelní spolek Kašpar. Inspirujete se navzájem?
To je samozřejmé a nutné. Rozumíme si v divadle i mimo něj. Díval jsem se, že jsme s Filipem spolupracovali už na více než dvaceti inscenacích v různých divadlech v Čechách, na Slovensku a v britské Cambridgi. Ale s Williamem Shakespearem se spolu potkáváme poprvé. Podstatné je, že i když Filip je o generaci mladší, máme podobný pohled na věci okolo nás a hlavně podobný smysl pro humor, to je u tohoto typu inscenací velmi důležité. Oceňuji i jeho pečlivý přístup. Když jsem například napsal do scénáře, že máme od osmnáctého století spoustu skvělých shakespearovských překladatelů, doplnil mě, že jich je kolem padesátky, že je všechny vyhledá a budeme jejich jména promítat při jedné z písní. A v neposlední řadě mě velmi potěšilo, když mi před léty Filip řekl, že občas tráví volno na rodinné chalupě v Čenkovicích, což je vesnice v Orlických horách, kam já jezdím od svého půl roku, protože tam bydleli babička s dědou. Krásně se mi tam v přírodě pracuje. Takže jsme se s Filipem párkrát potkali i v Čenkovicích.

Prozradíte nám, čemu dalšímu se teď ještě pracovně věnujete?
Na jaře jsem měl tři premiéry – ve spolku Kašpar, v Pardubicích a ve Zlíně. Teď v květnu jsem po zimě musel posekat louku u naší chalupy. To je hezká práce. Jinak mi v současné době nezbývá čas na nic jiného, než na přípravu Koncertu pro Mr. Shakespeara, ale naštěstí mě to pořád hrozně baví! Až naše koncerty v létě odehrajeme, snad se konečně dostanu k tomu dokončit svoji rozepsanou detektivku, což si slibuju už hodně dlouho. A možná zbyde čas i na moje další cédéčko, od toho minulého už zase uběhlo devět let...

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

Premiéra: 18. července 2022, Ostrava

Sen noci svatojánské nás v jednom večeru přenese hned do několika světů, které se magicky i komicky propojí a dovolí nám nahlédnout do řady osudů. Mladí milenci, noblesní vládci Athén, směšní a snaživí řemeslníci i kouzelné bytosti světa elfů a víl se potkávají v prostoru kouzelného lesa a ve svátečním čase „středoletní noci“, ve kterém svět, který byl naruby, snad opět nabude řádu. Ten by měly stvrdit hned tři svatby na konci hry. Ale bude tomu skutečně tak? Bude sen noci svatojánské krásnou letní iluzí nebo spíše noční můrou? Hra Williama Shakespeara může být obojím. Sen noci svatojánské, to je nejen příběh opětované i neopětované lásky, planoucí i vyhaslé touhy, žárlivosti a zloby, ale také břitké ironie, zlomyslnosti a vtipně neohrabané snahy uplatnit své chabé schopnosti a zalíbit se vrchnosti. Tedy všeho, co důvěrně známe z vlastních i cizích životů. Proto není divu, že Sen noci svatojánské patří k divácky nejoblíbenějším, a tudíž nejhranějším komediím Williama Shakespeara.

OBSAZENÍ

THESEUS / OBERON	Tomáš Dastlík
HIPPOLYTA / TITANIE	Zuzana Říčařová
EGEUS	Jan Vlas
LYSANDR	Petr Buchta
DEMETRIUS	Šimon Krupa
HERMIE	Izabela Vydrová Firlová
HELENA	Markéta Matulová
POŘÍZ	Vladimír Polák
KLUBKO / EGEUS	Jiří Sedláček
PÍŠŤALA	Matěj Petrák
HUBIČKA	Ivo Marták
PUK	Ondřej Nosálek
VÍLY	Dominika Sýkorová, Pavlína Červíčková, Linda Caridad Fernandez Saez
ELFOVÉ	Zbigniew Kalina

TVŮRČÍ TÝM

překlad – Martin Hilský, **úprava, režie** – Adéla Laštovková Stodolová, **scéna, kostýmy** – David Janošek, **dramaturgie** – Alice Taussiková, **hudba** – Petr Zeman, **choreografie** – Linda Rančáková, **produkce** – Hana Martáková

Adéla Laštovková Stodolová:

„NÁŠ SEN NEBUDE POHÁDKOVÝ V NAIVITĚ. BUDE I KRUTÝ, STRAŠIDELNÝ A NESMLOUVAVÝ.“

Jak se stalo, že režírujete pro Letní shakespearovské slavnosti v Ostravě? Máte už nějakou osobní divadelní zkušenost s Ostravou nebo produkcí LSS v Ostravě?
Byla jsem oslovená před dvěma lety režírovat Zimní pohádku. Tato spolupráce bohužel nevyšla. Spolupracovala jsem místo toho na inscenaci Hamlet jako choreograf. Před rokem se povedlo domluvit s produkcí Sen noci svatojánské.

Sen noci svatojánské je jedna z nejznámějších a nejoblíbenějších komedií Williama Shakespeara. V posledních dvanácti letech se na Slavnostech objevuje potřetí. V čem bude vaše zpracování jiné?
Inscenaci začínáme hádkou Oberona a Titanie. Svět není v klidu. Je před bouří a všude vládne zmar a nečas. Snažíme se zobrazit atmosféru mezi lidmi, když jsou naši nadřazení v nesouladu. Dalším tématem jsou mladí milenci, kteří se setkávají v lese a podstupují zkoušku lásky a opravdovosti citů. Projdou transformací, iniciací v nepohodlí lesa, kde v rámci sporů přicházejí o obsese, které si nabrali v civilizovaném světě.

Pro mě je to hra plná kouzel a zázraků jako v pohádce. Bude váš Sen noci svatojánské magický i pro diváky? Často se v dnešní době rovina magie a kouzel potlačuje nebo škrtá.
Nemyslím si, že magie mizí ze současnosti. Naopak, děti se naučily vnímat hlubší smysl pohádek. Dobro a zlo není tak černobílé. Pán prstenů, Harry Potter, Stranger Things… ukazují, že i když se člověk chová dobře, může zemřít, že zlo je přítomné pořád, za jakýchkoli okolností. A magií vládnou dobří i zlí. Bílá a černá magie. Náš Sen nebude pohádkový v naivitě. Bude i krutý, strašidelný a nesmlouvavý.

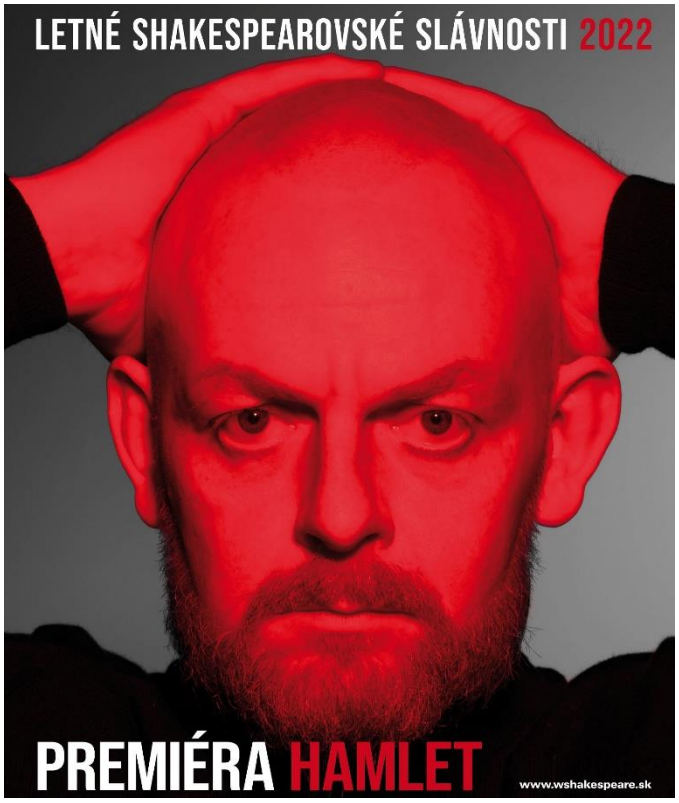
Jak se vám zkouší s Ostraváky? Obsazení vypadá dost našlapaně. Jsou to herci, kteří v poslední době dokázali svým talentem dosáhnout na různá ocenění a veřejné ohlasy. Obecně se o Ostravácích ví, že je to vždy fajn parta, která funguje na jevišti i za ním. Jak se s nimi cítíte?
Neznáme se. Oťukáváme se. A zatím to jde ve vzájemném respektu.

Co byste popřála divákům, kteří se na váš Sen přijdou podívat?

Hluboký zážitek.

HAMLET

Premiéra: 5. července 2022, Bratislava



Hamletův příběh se vždy odvíjí stejně, a přece jen jinak. Každý, kdo k jednomu z nejslavnějších textů Shakespeara přistoupí, zanechá v něm něco ze sebe samého. Na začátku Hamleta stvořil Shakespeare otázku a do ticha za koncem jeho osobní tragédie na nás čeká ještě více otázek než na začátku. Otázky zrcadlí další otázky. Jak odporovat zlu? Být či nebýt? Co dělat? Jak jednat? Má vůbec smysl jednat? Hamlet je fascinující hra svojí strukturou – je to opravdu da Vinciho kód – kde vše se vším souvisí. Spojuje se v ní politická tragédie s rodinnou, jedno ovlivňuje druhé. Tragédie myšlení a činů. Mladý dánský princ se vrací ze studií na pohřeb svého otce. Místo na trůnu a po boku královny (jeho matky) už patří jeho strýci. Kdo je Hamlet? Přecitlivělý rozmazlený syn, hloubavý intelektuál nebo nesmiřitelný mstitel? Náš Hamlet bude tak trochu i hledačem pravdy v dnešní rozervané době. Ukazuje se, že odhalení křivdy a usvědčení není to nejtěžší, mnohem obtížnější je při tom neztratit sám sebe.

OBSAZENÍ

HAMLET	Ľuboš Kostelný
CLAUDIUS	Marek Majeský
GERTRÚDA	Tereza Kostková / Henrieta Mičkovicová
POLONIUS	Alexander Bárta
OFÉLIE	Barbora Palčíková
LAERTES	Adam Jančina
HORATIO	Tomáš Vravník
ROSENCRANTZ, HROBAŘ, HEREC	Martin Kochan
GUILDENSTERN, HROBÁR, HEREC	Norman Šáro
OSRIK , REYNALDO, HEREC	Jaroslav Kysel

TVŮRČÍ TÝM

překlad – Ľubomír Feldek, Martin Hilský, **režie** – Pavel Khek, **scéna** – Pavol Andraško, **kostýmy** – Alexandra Grusková, **hudba** – Róbert Mankovecký, **pohybová spolupráce** – Ján Ševčík, **dramaturgie** – Janka Zednikovičová

© AGENTURA SCHOK | LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2022 | www.shakespeare.cz

HAMLET – PŘÍBĚH O ŠÍLENSTVÍ V ŠÍLENÉ DOBĚ, KTERÁ NÁM VELMI PŘIPOMÍNÁ DOBU, VE KTERÉ ŽIJEME I MY. KDE LEŽÍ HRANICE LIDSKÉHO SVĚDOMÍ, ODVAHA POSTAVIT SE ZLU A SÍLA VZÍT NÁPRAVU DO VLASTNÍCH RUKOU? JE MOŽNÉ ZACHOVAT SI VE ŠPÍNĚ ČISTÝ ŠTÍT? A MŮŽE PŘI TOM PŘEŽÍT LÁSKA? HRA O TOM, JESTLI JE VÍCE ŽÍT, NEŽ JEN BÝT...

Záměrem režiséra Pavla Kheka je připravit nastudování Hamleta tak, jako kdyby ho divák viděl poprvé a vůbec neznal celý ten příběh:

„Zahoďme vše, co jsme si za ta léta o Hamletovi nastřádali, případně to prověřme otevřenou myslí. Potřebujeme uvést diváka do role prvního diváka, tedy do stavu, kde nebude tušit, jak to dopadne, čímž chci nenápadně vyřknout žánr detektivka, thriller. Postava prince Hamleta je vlastně v roli detektiva a až do scény divadla na divadle pátrá po důkazu, zda to, co řekl duch Hamletova otce, je PRAVDA či LEŽ. JE NĚCO SHNILÉHO VE STÁTĚ DÁNSKÉM – prostor ELSINORU se po smrti starého Hamleta stává prostorem CLAUDIA a měl by to být prostor, kde si nejsme jisti ničím… Claudius rozehrál velmi vysokou hru a je v tom dokonalý, ví, že nyní musí moc udržet a „normalizovat“ status quo – já Claudius = král. A použije k tomu jakékoliv prostředky. Ti všichni Ficové a Kočnerové jsou proti němu žabaři a pouťoví eskamotéři. Polonius šmíruje Hamleta, svou vlastní dceru… TOTO ŠMÍROVÁNÍ, ŠPICLOVÁNÍ, FÍZLOVÁNÍ je (bohužel) velmi č e s k o s l o v e n s k é.“

DÁLE NA PROGRAMU:

BOUŘE | inscenace režijního tandemu SKUTR | Co může způsobit ztroskotání jedné lodi? Kolik plahočení po neznámém ostrově, kolik konců starého života a kolik nových začátků! A kolik zázraků! A co když to ztroskotání bylo jen snem, magickým přeludem? Nejkrásnější pozdní hra Williama Shakespeara, v níž se objevují témata a motivy velké lásky, pletich, pomsty či odpuštění. Hrají: **David Prachař, Marek Daniel, Josef Polášek, Eliška Křenková / Hana Vagnerová, Csongor Kassai, Ondřej Malý, Zdeněk Piškula, Radúz Mácha, Petr Jeništa, Jiří Zapletal, Jan Bidlas** a další.

ZIMNÍ POHÁDKA | inscenace Pavla Kheka | Míváte občas pocit, že se kolem vás všichni přetvařují a lžou? Že ani milované bytosti nemůžete věřit? Co když je ale všechno jinak a vy se mýlíte? Dokážete svou vinu přiznat? A je vůbec možné pravdu odhalit? Pohádkový příběh zničující žárlivosti, naděje a zázraků. Drama se střídá s komedií, nenávist s láskou a zavržení s odpuštěním. Hrají: **Martin Hofmann / Michal Isteník, Alena Mihulová, Saša Rašilov, Veronika Arichteva, Petra Špalková, Cyril Drozda, Matouš Ruml, Jan Řezníček** a další.

HAMLET | inscenace Michala Vajdičky | Jedna z nejtíživějších tragédií propojující rodinná a politická dramata. Hamlet je přesvědčen, že otcova smrt a strýcova svatba spolu souvisejí, a proto se rozhodne pravý důvod smrti otce odhalit. Ukazuje se však, že odkrytí křivdy není to nejtěžší. Mnohem obtížnější je vyrovnat se s ní a otcovu smrt pomstít. Hrají: **Jaroslav Plesl, Hynek Čermák, Lenka Vlasáková, Ladislav Hampl, Veronika Khek Kubařová / Veronika Čermák Macková, Vladimír Polívka / Tomáš Havlínek, Petr Vršek a Pavel Šimčík.**

MNOHO POVYKU PRO NIC | inscenace Jiřího Menzela| Sváteční komedie o lásce, intrikách a lžích. Střízlivě drsný příběh je plný překvapení, milostných zvratů, důvtipných pletich i zákeřných pomluv. Získá Claudio lásku Héró? Odhalí pošetilí strážníci Puškvorec se Šťovíčkem intriky Dona Johna? Hrají: **Václav Jílek / Václav Šanda, Petra Horváthová, Petr Čtvrtníček, Leoš Noha, Lenka Zahradnická, Jan Révai, Pavel Nový, Radúz Mácha / Tomáš Vaněk, Daniel Rous** a další.

DERNIÉRA

© AGENTURA SCHOK | LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2022 | www.shakespeare.cz

VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ | inscenace Jiřího Menzela | Jedna z nejžádanějších her Letních shakespearovských slavností. Rozvernou a hravou komedii o bonvivánském rytíři, ženském důvtipu a hloupé mužské žárlivosti uvádíme již čtrnáctou sezónu. Hrají: **Bolek Polívka, Simona Stašová, Eva Režnarová, Jaromír Dulava, Petra Hobzová, Jaroslav Satoranský, Michal Novotný, Šárka Vaculíková, Jan Přeučil, Kühnův dětský sbor** a další.

ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY | inscenace Vojtěcha Štěpánka | Bianku by chtěl každý, Katku ale ne! Děvče je to totiž víc než nevlídné. Jenže jejich otec na svém přání trvá, že se Katka musí vdávat jako prvá. Tak začíná příběh plný krásných zmatků. Kdo si vezme Bianku? A kdo zkrotí Katku? Ostravské nastudování populární Shakespearovy komedie. Hrají: **Kristýna Leichtová, Josef Kaluža, Ondřej Malý, Izabela Vydrová - Firlová / Táňa Malíková, Vladimír Polák, Jan Fišar, Albert Čuba, Robin Ferro** a další.

MIDSUMMER NIGHT´S DREAM | **SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ** | Inscenace Guye Robertse | Populární komedie v podání Prague Shakespeare Company. Kouzelný les, fantastické víly, skřeti a skřítkové. Hudbu složil Patrick N. Doyle, o adaptaci do moderní angličtiny se postaral scenárista Jeffrey Whitty. Divák tak může sledovat děj se stejnou lehkostí, s jakou sledovali Shakespearovu klasiku diváci alžbětinské doby. Hra je uváděna **v angličtině s českými titulky.** Hrají: **Lane Davies, Jessica Boone, Vanessa Gendron, Marie Kružíková, Františka Brzobohatá, Julian Bellefeuille, Laura Baranik, Taylor Napier** a další.

DVAJA PÁNI Z VERONY | inscenace Róberta Mankoveckého | Výtečná komedie plná rafinovaných slovních hříček. Dvaja páni z Verony je jedno z nejranějších Shakespearových děl. V jeho zajímavém slovensko-českém zpracování dostala velký prostor hudba. Pánové Ondrej Kovaľ, Milo Kráľ jsou výborní muzikanti, Zuzana Norisová skvělá zpěvačka a na pódiu je doplňuje naživo hrající ženská kapela a další vynikající herci v čele s Tomášem Matonohou. Hrají: **Tomáš Matonoha, Ondrej Kovaľ, Milo Kráľ, Cyril Drozda, Zuzana Norisová, Sakálová, Barbora Švidraňová, Ľuboš Kostelný** a další.

KOMÉDIA OMLYLOV | inscenace Romana Poláka | Shakespeare i v této své nejkratší hře překračuje hranice tradičních žánrů. Zpočátku to vypadá jako tragédie (hned na začátku totiž hrozí jedné z postav trest smrti), brzy se však hra dostává až do polohy frašky. Zejména dialogy pána a sluhy jsou přímo ukázkami, jak by mohla vypadat i moderní cirkusová klauniáda. Hrají: **Ján Jackuliak / Gregor Hološka, Petr Halberstadt, Robert Roth, Martin Šalacha, Juraj Hrčka, Dominika Žiaranová, Pavla Vitázková** a další.

KDO JE KDO

AGENTURA SCHOK, spol. s r. o. – POŘADATEL LETNÍCH SHAKESPEAROVSKÝCH SLAVNOSTÍ

Pořadatelskou AGENTURU SCHOK reprezentují ředitelé festivalu Michal Rychlý a Libor Gross. Zásadní podíl na koncepci a úspěchu mají její dva producenti Evžen Hart a Daniel Bartek. AGENTURA SCHOK se zabývá zejména organizováním kulturních a společenských akcí. Letité produkční zkušenosti společně s uměleckým, společenským a manažerským zázemím jejího vedení dělají z této agilní firmy ideálního organizátora akce typu Letních shakespearovských slavností. Ty pořádá už od roku 1998. Právě v její péči a s podporou generálního partnera skupiny PPF se Slavnosti staly etablovanou kulturní událostí.

KONTAKTY

POŘADATEL
AGENTURA SCHOK, spol. s r.o.
Kancelář: Badeniho 290/1, 160 00 Praha 6
Tel.: +420 220 514 275
E-mail: schok@shakespeare.cz

PR a TISKOVÝ SERVIS
Johana Turner, johana@turner.cz, +420 606 232 055
Pavel Turner, pavel@turner.cz, +420 602 346 315

WWW.SHAKESPEARE.CZ
Zde naleznete veškeré informace, aktuality, program, tiskové informace, fotogalerii (fotografie k užití v tiskové kvalitě) a také možnost zakoupit vstupenky.

		PRAŽSKÝ HRAD	HAMU	BRNO	OSTRAVA	BRATISLAVA
28. 6.	út	MACBETH zadáno				
29. 6.	st	MACBETH zadáno				
30. 6.	čt	MACBETH				
01. 7.	pá	MACBETH				
02. 7.	so	MACBETH				
03. 7.	ne	MACBETH				
04. 7.	po	MACBETH				
05. 7.	út					HAMLET
06. 7.	st					HAMLET
07. 7.	čt	MACBETH				HAMLET
08. 7.	pá	MACBETH				HAMLET
09. 7.	so	MACBETH				HAMLET
10. 7.	ne	MACBETH				HAMLET
11. 7.	po	MACBETH				HAMLET
12. 7.	út	MACBETH				HAMLET
13. 7.	st	MACBETH zadáno				HAMLET
14. 7.	čt	MACBETH				HAMLET
15. 7.	pá	MACBETH				HAMLET
16. 7.	so	MACBETH		VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ		HAMLET
17. 7.	ne	MACBETH		VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ		
18. 7.	po				SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ	DVAJA PÁNI Z VERONY
19. 7.	út	MNOHO POVYKU PRO NIC		MACBETH	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ	DVAJA PÁNI Z VERONY
20. 7.	st	MNOHO POVYKU PRO NIC		MACBETH	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ	DVAJA PÁNI Z VERONY
21. 7.	čt	MNOHO POVYKU PRO NIC		MACBETH	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ	DVAJA PÁNI Z VERONY
22. 7.	pá	MNOHO POVYKU PRO NIC			SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ	DVAJA PÁNI Z VERONY
23. 7.	so	MNOHO POVYKU PRO NIC **DERNIÉRA**			SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ	DVAJA PÁNI Z VERONY
24. 7.	ne					DVAJA PÁNI Z VERONY
25. 7.	po	ZIMNÍ POHÁDKA			MACBETH	
26. 7.	út	ZIMNÍ POHÁDKA		MNOHO POVYKU PRO NIC	MACBETH	KOMÉDIA OMYLOV
27. 7.	st	ZIMNÍ POHÁDKA		MNOHO POVYKU PRO NIC **DERNIÉRA**	MACBETH	KOMÉDIA OMYLOV
28. 7.	čt	ZIMNÍ POHÁDKA			ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY	KOMÉDIA OMYLOV
29. 7.	pá	ZIMNÍ POHÁDKA	KONCERT PRO MR. SHAKESPEARA	HAMLET	ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY	KOMÉDIA OMYLOV
30. 7.	so	ZIMNÍ POHÁDKA	KONCERT PRO MR. SHAKESPEARA	HAMLET	ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY	
31. 7.	ne	ZIMNÍ POHÁDKA	KONCERT PRO MR. SHAKESPEARA	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ		BOUŘE
01. 8.	po	ZIMNÍ POHÁDKA	KONCERT PRO MR. SHAKESPEARA	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ		BOUŘE
02. 8.	út	ZIMNÍ POHÁDKA	KONCERT PRO MR. SHAKESPEARA	BOUŘE	HAMLET	
03. 8.	st	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ	KONCERT PRO MR. SHAKESPEARA	BOUŘE	HAMLET	ZIMNÍ POHÁDKA
04. 8.	čt	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ		BOUŘE		ZIMNÍ POHÁDKA
05. 8.	pá	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ	KONCERT PRO MR. SHAKESPEARA	BOUŘE	ZIMNÍ POHÁDKA
06. 8.	so	A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ	KONCERT PRO MR. SHAKESPEARA	BOUŘE	ZIMNÍ POHÁDKA
07. 8.	ne	A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM			BOUŘE	
08. 8.	po	BOUŘE	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ	ZIMNÍ POHÁDKA	KONCERT PRO MR. SHAKESPEARA	
09. 8.	út	BOUŘE	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ	ZIMNÍ POHÁDKA	KONCERT PRO MR. SHAKESPEARA	
10. 8.	st	BOUŘE	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ		ZIMNÍ POHÁDKA	
11. 8.	čt	BOUŘE	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ		ZIMNÍ POHÁDKA	
12. 8.	pá	BOUŘE	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ			
13. 8.	so	BOUŘE	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ			
14. 8.	ne					
15. 8.	po	HAMLET				
16. 8.	út	HAMLET	BOUŘE			
17. 8.	st	HAMLET	BOUŘE			
18. 8.	čt	HAMLET	BOUŘE			
19. 8.	pá	HAMLET	BOUŘE			
20. 8.	so	HAMLET	BOUŘE			
21. 8.	ne					
22. 8.	po	MACBETH zadáno				
23. 8.	út	MACBETH	BOUŘE			
24. 8.	st	MACBETH	BOUŘE			
25. 8.	čt	MACBETH	BOUŘE			
26. 8.	pá	MACBETH	BOUŘE			
27. 8.	so	MACBETH	BOUŘE			
28. 8.	ne	MACBETH				
29. 8.	po	MACBETH zadáno				
30. 8.	út	MACBETH zadáno	ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY			
31. 8.	st	MACBETH	ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY			
01. 9.	čt	MACBETH				
02. 9.	pá	MACBETH				

Představení začínají ve 20:30. Změna programu vyhrazena.

LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2022

generální partner

PPF

hlavní partneři

HOME CREDIT
Pro lepší příběhy

CETIN
ČLEN SKUPINY PPF

hlavní mediální partneři

PRÁVO

Frekvence 1

nova

partneři

STRABAG
TEAMS WORK.

HOFFMANN & ŽIŽÁK®

LAUNDRYLAND
PRAHA

FILMSERVICE

mediální partneři

Novinky.cz

Glanc

vlasta

scena.cz

spolupořadatelé

Správa Pražského hradu

PRAHA PRAGUE PRAGA PRAG

PRAHA 1

předprodej vstupenek

ticketmaster®

pořadatel

schok