

**PPF**

GENERÁLNÍ PARTNER  
LETNÍCH SHAKESPEAROVSKÝCH  
SLAVNOSTÍ

# LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2021



**PRESS KIT**





GENERÁLNÍ PARTNER  
LETNÍCH SHAKESPEAROVSKÝCH  
SLAVNOSTÍ

## SKUPINA PPF

### GENERÁLNÍ PARTNER LETNÍCH SHAKESPEAROVSKÝCH SLAVNOSTÍ

Skupina PPF staví svůj růst na rozvíjení tradičních i nových odvětví, budování moderní infrastruktury, digitální ekonomiky a propojení českého talentu a schopností s globálními příležitostmi. Skupina PPF investuje do řady odvětví – od finančních služeb přes telekomunikace, média, biotechnologie, nemovitosti až po strojírenství.

Svoji nadační a charitativní činností skupina PPF v zemích svého působení poskytuje dlouhodobě podporu v oblastech vzdělávání, finanční gramotnosti, bezpečí dětí na internetu, vědy a výzkumu, kultury a sociálních témat. Rodinná nadace manželů Renáty a Petra Kellnerových se věnuje oblasti vzdělávání v České republice, na jejíž podporu přispěla od roku 2002 celkovou částkou 1,6 miliardy Kč.

V České republice se PPF zaměřuje na projekty, osobnosti a instituce, které své úsilí věnují rozvoji české společnosti a spoluvytvářejí prostředí a podmínky pro její otevřenost, vzájemný respekt a přinášejí ostatním příležitost uspět ve světě. Během tří desetiletí věnovala skupina PPF na charitativní projekty v České republice 2,84 miliardy Kč.

Na české kulturní scéně PPF podporuje mj. Letní shakespearovské slavnosti, Divadlo Jára Cimrmana, Cirk La Putyka a Jatka 78, projekt Bez frází, festival umění pražských galerií Týden umění, festival Metronom, hudební festival Pražské jaro nebo Českou filharmonii prostřednictvím poskytnutí mistrovských hudebních nástrojů.

Společnost PPF Art spravuje obsáhlou a významnou sbírku české a slovenské fotografie, jejímž jádrem je dílo Josefa Sudka a sbírku obrazů současných českých umělců i mistrů 19. a 20. století. PPF Art zajišťuje provoz a výstavní program pražské Galerie Václava Špály, zaměřené na současné umění a fotografickou galerii v Ateliéru Josefa Sudka na pražském Újezdě, o jehož obnovu se PPF zasloužila. Reprezentativní díla ze sbírek PPF jsou často vystavována na prestižních výstavách v domácích i zahraničních galeriích.

# LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2021

28. ČERVNA – 3. ZÁŘÍ

PRAHA | BRNO | OSTRAVA | BRATISLAVA

2 PREMIÉRY, 10 HER, 141 PŘEDSTAVENÍ

---

## ZÁKLADNÍ INFORMACE

**Letní shakespearovské slavnosti**, jejichž generálním partnerem je **skupina PPF**, přinášejí i letos bohatý a pozoruhodný program. Hlavní festivalovou novinkou je magická komedie **BOUŘE** v inscenaci režijní dvojice **SKUTR** (Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský).

Praha a Brno zvou v premiéře na slovenskou inscenaci největší milostné tragédie všech dob **ROMEO A JÚLIA**. V režii Guye Robertse a v nastudování Prague Shakespeare Company se diváci mohou těšit na svatební komedii **SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ** v angličtině (s českými titulky), kterou hrajeme pouze v Praze v Královské zahradě Pražského hradu.

Na programu je připraveno celkem deset her: **BOUŘE**, **HAMLET**, **SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ**, **ZIMNÍ POHÁDKA**, **VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ**, **MNOHO POVYKU PRO NIC**, **ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY**, **ROMEO A JÚLIA**, **KOMÉDIA OMYLOV** a **DVAJA PÁNI Z VERONY**.

## PARTNEŘI

Generální partner:

**PPF**

Hlavní partneři:

**HOME CREDIT, CETIN**

Hlavní mediální partneři:

**PRÁVO, FREKVENCE 1, NOVA**

Partneři:

**STRABAG, HOFFMANN A ŽIŽÁK – OFICIÁLNÍ DEALER MERCEDES-BENZ, FILMSERVICE, LAUNDRYLAND, HOTEL BELVEDERE PRAHA, ERPET, URBANLUX – VÝHRADNÍ DISTRIBUTOR CROCS PRO ČR A SR, ADVISIO**

Mediální partneři:

**GLANC, VLASTA, NOVINKY.CZ, SCENA.CZ**

Spolupořadatelé:

**SPRÁVA PRAŽSKÉHO HRADU, HLAVNÍ MĚSTO PRAHA, MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 1**

## MÍSTA KONÁNÍ, PROGRAM A CENY VSTUPENEK

### PRAHA

Letošní ročník odstartuje 28. června v Královské zahradě Pražského hradu premiérou magické komedie **BOUŘE** v režii autorské dvojice SKUTR. Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský, kteří aktuálně patří mezi režijní špičku v Česku a s úspěchem působí i na zahraničních scénách, připravili v minulých letech pro Slavnosti Romea a Julii a Sen noci svatojánské. A právě na Sen oba autoři, jejichž originální pojetí diváci obdivují, při inscenování Bouře navazují. Herecké obsazení je opět hvězdné – David Prachař, Josef Polášek, Marek Daniel, Eliška Křenková, Ondřej Malý, Zdeněk Piškula, Csongor Kassai a další.

Další pražskou premiérou bude komedie **SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ** v podání Prague Shakespeare Company v režii Guye Robertse v originálním znění s českými titulky.

V roce 2019 měla v Bratislavě premiéru skvělá inscenace Dodo Gombára **ROMEO A JÚLIA**, kde excelují Sisa Sklovská, David Hartl, Mária Schumerová a další. V loňském roce nám ji znemožnila dovézt do Čech pandemická situace, letos se nám ji podařilo zařadit do programu. V Praze to budou dva srpnové večery.

Na programu nebudou chybět ani skvosty z minulých let: uhrančivý **HAMLET**, energická **ZIMNÍ POHÁDKA**, rozverná **VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ**, roztomile lehkovážné **MNOHO POVYKU PRO NIC** a alžbětinské manželské etudy **ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY**.

#### Místo konání:

Letní míčovna, Královská zahrada Pražského hradu, Praha 1

#### Inscenace:

Bouře, Hamlet, Sen noci svatojánské (PSC), Zimní pohádka, Zkrocení zlé ženy

#### Místo konání:

Letní scéna Hudební a taneční fakulty AMU, Malostranské nám. 13, Praha 1

#### Inscenace:

Veselé paničky windsorské, Romeo a Júlia, Mnoho povyku pro nic

**Ceny vstupenek:** 290 až 1 090 Kč

### BRNO

V Brně odstartuje festival 17. července a na programu má celkem sedm her. Kromě novinky **BOUŘE** jsou to: **VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ**, **ZIMNÍ POHÁDKA**, **HAMLET**, **MNOHO POVYKU PRO NIC**, ostravské **ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY** a z bratislavské produkce v premiéře inscenace **ROMEO A JÚLIA**.

#### Místo konání:

Hrad Špilberk, Špilberk 1, Brno

#### Inscenace:

Bouře, Veselé paničky windsorské, Zimní pohádka, Hamlet, Mnoho povyku pro nic, Zkrocení zlé ženy, Romeo a Júlia

**Ceny vstupenek:** 360 až 850 Kč

## OSTRAVA

Letní shakespearovské slavnosti v Ostravě otevře 19. července letošní novinková inscenace BOUŘE. Následovat budou ZIMNÍ POHÁDKA, HAMLET s Jaroslavem Pleslem v hlavní roli, dále hašteřivá komedie MNOHO POVYKU PRO NIC s Petrem Čtvrtníčkem či Leošem Nohou, z Bratislavy dorazí výtečná KOMÉDIA OMYLOV a závěr festivalu v Ostravě bude patřit ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY se skvělou Kristýnou Leichtovou v roli Katky.

### **Místo konání:**

Slezskoostravský hrad, Hradní 1, Ostrava

### **Inscenace:**

Bouře, Zimní pohádka, Hamlet, Mnoho povyku pro nic, Komédia omylov, Zkročení zlé ženy

**Ceny vstupenek:** 390 až 990 Kč

## BRATISLAVA

V Bratislavě začíná program 5. července obnovenou premiérou inscenace DVAJA PÁNI Z VERONY, plné hudby, pohybu a inteligentní zábavy. Na programu jsou připraveny další čtyři hry: ZIMNÍ POHÁDKA, ostravské ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY, nebude chybět oblíbená KOMÉDIA OMYLOV a romantické duše jistě potěší nejznámější milostná tragédie ROMEO A JÚLIA s ústřední dvojicí David Hartl a Mária Schumerová.

### **Místo konání:**

Bratislavský hrad, Zámocká 2, Bratislava

**Inscenace:** Dvaja páni z Verony, Zimní pohádka, Zkročení zlé ženy, Komédia omylov, Romeo a Júlia

**Ceny vstupenek:** 23 a 33 €

# LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2021

## INSCENACE

---

### BOUŘE

MAGICKÁ KOMEDIE

PREMIÉRA LETNÍCH SHAKESPEAROVSKÝCH SLAVNOSTÍ 2021

*„Ze stejné látky jsme, z níž spřádají se sny, a život je jen ostrůvek, co ze všech stran je obklopený spánkem.“*



Co může způsobit ztroskotání jedné lodi? Kolik plahočení po neznámém ostrově, kolik konců starého života a kolik nových začátků! A kolik zázraků! A co když to ztroskotání bylo jen snem, magickým přeludem?

Nejkrásnější pozdní hra Williama Shakespeara, v níž se objevují témata a motivy, které alžbětinského dramatika zajímaly po celý život: velká láska, pletichy, pomsta či odpuštění. Ale i téma iluze, skutečnosti a plynutí času. Svou strukturou hra Bouře nejvíc připomíná slavnou komedii Sen noci svatojánské, i proto zde záměrně navážou na své

zrcadlové předobrazy z úspěšné inscenace Snu noci svatojánské (2013) David Prachař, Csongor Kassai, Marek Daniel a Josef Polášek.

**Hrají:** Ondřej Malý (Alonso, neapolský král), Jan Bidlas (Sebastian, jeho bratr), David Prachař (Prospero, právoplatný vévoda milánský), Petr Jeništa (Antonio, jeho bratr), Zdeněk Piškula / Vojtěch Vondráček (Ferdinand, syn neapolského krále), Jiří Zapletal (Gonzalo, poctivý starý státní rada), Radúz Mácha (Kaliban, znetvořený divoch a otrok), Josef Polášek (Trinkulo, šašek), Marek Daniel (Stefano, sklep mistr a opilec), Eliška Křenková / Hana Vagnerová (Miranda), Csongor Kassai (Ariel), námořníci a duchové: Leona Hančíková, Zuzana Havrlantová, Jaroslava Janečková, Adéla Abdul Khaleg, Patrik Čermák, Michal Heriban, Lukáš Homola, Michal Toman

**Tvůrčí tým:** Martin Hliský (překlad), SKUTR – Martin Kukučka, Lukáš Trpišovský (úprava, režie), Jakub Kopecký (scéna), Simona Rybáková (kostýmy), Petr Kaláb (hudba), Jan Kodet (choreografie), Pavla Klouzalová (asistentka režie), Pavla Sližová (produkce)

### SKUTR O BOUŘI

Letošní ročník odstartuje 28. června v Královské zahradě Pražského hradu premiérou magické komedie Bouře v režii autorské dvojice SKUTR. Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský připravili v minulých letech pro Letní shakespearovské slavnosti Romea a Julii a Sen noci svatojánské. A právě na Sen oba autoři při inscenování Bouře navazují. Naše otázky jsme jim položili během prvních zkoušek.

PO HRÁCH SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ A ROMEO A JULIE JSTE SI VYBRALI BOUŘI. CO BYLO DŮVODEM?

LT: Hru Bouři jsme si vybrali proto, že jsme chtěli udělat takový oblouk od Snu noci svatojánské k Bouři. Obě hry jsou původním námětem Williama Shakespeara, což jsou jen tři z jeho her, spojuje je prostředí, které není úplně reálné, odehrávají se tu určitá kouzla a objevují se i nadpozemské bytosti. A na to se velmi těšíme. Posledním důvodem je i fakt, že Sen i Bouře mají zrcadlově podobné postavy, a tak jsme využili některé herce, se kterými jsme již na Snu pracovali. Takže se diváci mohou těšit na Davida Prachaře, Csongora Kassaie, Josefa Poláška nebo Marka Daniela. Zkrátka jsme vytvořili takovou malou shakespearovskou company.

A VÁŠ KLÍČ PRO OBSAZENÍ DALŠÍCH ROLÍ?

LT: Pro nás je hodně důležité sestavovat tým herců, kde každý dokáže být i spoluautorem inscenace, umí pracovat s trochu stylizovaným textem a v neposlední – anebo možná v první – řadě jsme se snažili postavit tým lidí, kteří si spolu budou rozumět, když budou hrát v létě čtyřicet repríz za sebou. Po prvních zkouškách jsem přesvědčen, že se nám to podařilo.

DIVADLO POD ŠIRÝM NEBEM PŘINÁŠÍ RŮZNÉ VÝZVY. KTERÉ Z NICH MÁTE NEJRADĚJI?

MK: Při hraní venku přichází jeden velmi zajímavý okamžik. Začínáte hrát za denního světla, pak procházíte soumrakem a potom je tma, je noc, přichází umělé osvětlení a to je neskutečně magické. Této magie uvnitř prostě dosáhnout nemůžete. A o magii tu přece jde, ne? Hlavně v Shakespearových hrách.

BOUŘE JE PLNÁ KOUZEL. POUŽILI BYSTE NĚJAKÉ I V DNEŠNÍ DOBĚ?

LT: Tak já bych je samozřejmě použil na to, aby už skončila doba karantén a mohlo se jít normálně za kulturou a žít život, na jaký jsme byli zvyklí před více než rokem.

MYSLÍTE, ŽE UŽ SE BLÝSKÁ NA LEPŠÍ ČASY?

MK: Jestli se blýská na lepší časy, byl bych rád, aby to bylo jako v Shakespearově Bouři, kdy Prospero dlouho čeká na naplnění svého osudu, ale najednou se blíží loď a ta dá věci do pohybu. A já doufám, že se do pohybu dají i věci kolem nás.

JE NĚJAKÁ DALŠÍ HRA OD SHAKESPEARA, KTEROU BYSTE CHTĚLI REŽÍROVAT?

LT: My máme to štěstí a výsadu, že si sami určujeme, co budeme režírovat. U Shakespeara jsme vždy dělali to, co nám přišlo zajímavé, tedy v minulosti Sen noci svatojánské, Romeo a Julie nebo Shakespearovy Sonety. Ale možná přijde doba, kdy zrežirujeme Hamleta, asi nejzásadnější Shakespearovu hru, uvidíme...

## DAVID PRACHAŘ

K BOUŘI A POSTAVĚ PROSPERA:

Shakespeare v Bouři rozpoutal drama na téma odcházení. Je to takový zvláštní epitaf napsaný geniálním dramatikem. Nijak neakcentuje sentiment ani se nesnaží dojímat diváky. Prospero je podivuhodná, rozporuplná bytost, na konci hry ale dochází k určitému usmíření, je schopen odpuštění a zároveň zahrabává do země svou kouzelnickou hůlku. Jako kdyby nám chtěl říct, že končí, že už vše řekl, není co dodat.



## KE SPOLUPRÁCI S REŽIJNÍM DUEM SKUTR:

Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský mají smysl pro humor, velmi dobře používají hudbu jako samostatnou složku a tanečníci v jejich představeních nikdy nepůsobí jako cizorodý prvek. Divadlo by mělo v sobě spojovat hudbu, tanec a slovo, je to magické setkání, proto má smysl i v dnešní přetechnizované době nezapomínat na to, že život sám o sobě je velký zázrak.

## ELIŠKA KŘENKOVÁ O ROLI MIRANDY

### UDĚLALO VÁM RADOST, KDYŽ SI VÁS SKUTŘI VYBRALI PRO POSTAVU MIRANDY?

Udělal mi radost, že mě oslovili právě Skutři. Od školy jsem si přála s nimi znovu spolupracovat. Byli moji vedoucí ročníku, dělali jsme spolu absolventské představení Svěcení jara, a tak k nim cítím vazbu. A mám radost, že jsme se po letech znovu potkali. Miranda sice úplně nepatří k mým oblíbeným postavám, ale věřím, že ji uděláme zábavnou.

### CO VÁS BAVÍ NA SPOLUPRÁCI SE SKUTRY?

Že je s nimi pohoda, nemám ráda, když je někdo zlý. Čím dál tím víc řeším to, aby proces byl příjemný a s fajn lidmi. Mám ráda postup jejich práce, nejdřív se všechno rozebere u stolu. Ale hlavní slovo má pohyb a situace, to je příjemné a zábavné.

### JE MIRANDA VAŠÍ PRVNÍ ZKUŠENOSTÍ SE SHAKESPEAREM?

Na DAMU jsem v jednom z absolventských představení hrála Julii.

### UŽ MÁTE PŘEDSTAVU, JAKÁ BUDE MIRANDA VE VAŠEM POJETÍ?

To ještě nevím. Snažím se trochu vymanit z toho, jak je napsaná. A tak k ní se Skutry hledáme jiný přístup. Ale samozřejmě zamilovaná puberťačka je to stále.

### NEMÁTE OBAVY Z HRANÍ POD ŠIRÝM NEBEM?

Mám! Ale kdo se bojí... :)

### CO DĚLÁ ELIŠKA KŘENKOVÁ V LÉTĚ, KDYŽ NEHRAJE DIVADLO?

Odjede do ciziny.

## ROMEO A JÚLIA



Dá se s jistotou říci, že Romeo a Julie je největší milostnou tragédií všech dob. Není náhoda, že se k ní vracejí i jiní autoři a umělci a na jejím základě stavějí díla nová. Čistá láska v jakémsi nepřátelském prostředí s sebou nese to, co budou lidé všech věků a pokolení hledat, dokud tu bude živý a cítící člověk. Nese v sobě naději, možnost harmonie, možnost odpuštění. To jsou zásadní východiska, na kterých chce režisér inscenaci postavit. Podívat se nemilosrdně na současnou polarizovanou společnost a prostřednictvím čistého citu absurdně zakázané lásky jí nastavit zrcadlo. Příběh je

zasazen na předměstí současného velkého města, kde minulost rozdělila dvě sousedské, ale sociálně rozdílné rodiny – Monteky a Kapulety. Mladý Romeo má se svými kamarády potřebu volného a nevázaného života, svoje názory tlumočí prostřednictvím kapely, kde prezentují velkou shakespearovskou poezii. U svých rodičů nenachází pochopení pro své aktivity, ale jak už to bývá, hudba přitahuje i takové, od kterých bychom to nečekali. Hlavně dceru Kapuletů, krásnou a křehkou Julii. Příběh už známe. Mladí se do sebe fatálně zamilují a jejich láska vede k tragédii a přes absurditu konce mladých životů i k očištění jejich předků.

**Hrají:** David Hartl (Romeo), Mária Schumerová (Julie), Marcel Ochránek (Montek), Renáta Rundová (Monteková), Vladislav Plevčík (Benvolio), Sisa Sklovská (Juliina chůva), Marek Majeský (Kapulet), Lenka Barilíková (Kapuletová), Tomáš Turek (Tybalt), Tomáš Grega (Merkucio), Martin Varinský (Paris), Tomáš Vravník (otec Vavřinec)

**Tvůrčí tým:** Jozef Kot (překlad), Dodo Gombár (režie), Dáša Veselovská (kostýmy), Pavol Andraško (scéna), Róbert Mankovecký (hudba), Ján Ševčík (pohybová spolupráce), Janka Zednikovičová (produkce)

## **ROMEO A JULIE ANEB CO SI O PŘÍBĚHU, POSTAVÁCH A NOVÁTORSKÉM REŽIJNÍM ZPRACOVÁNÍ MYSLÍ NAŠI HLAVNÍ PROTAGONISTÉ, TALENTOVANÍ HERCI MLADÉ GENERACE – MÁRIA SCHUMEROVÁ (M. S.) A DAVID HARTL (D. H.)?**

VŽDY, KDYŽ SE PŘIPRAVUJE DIVADELNÍ ZPRACOVÁNÍ TOHOTO NESMRTELNÉHO PŘÍBĚHU, AŽ UŽ NA PROFESIONÁLNÍCH DIVADELNÍCH SCÉNÁCH, NEBO V RÁMCI STUDENTSKÝCH PŘEDSTAVENÍ, VŠICHNI S NAPĚTÍM OČEKÁVAJÍ, KDO ZTVÁRNÍ ROMEOA A JULII. JAKÉ JSTE MĚLI POCITY, KDYŽ JSTE DOSTALI NABÍDKU ZTVÁRNIT TYTO NEJZNÁMĚJŠÍ SHAKESPEAROVY POSTAVY?

D. H.: Jelikož jsem si byl jistý, že si Romea nikdy nezhraju, byl jsem dost překvapený a měl jsem obrovskou radost, kterou po pár dnech vystřídal respekt z veršovaného textu. Dosud jsem neměl možnost vyjadřovat se básnický v tak velké míře. Ještě před čtenými zkouškami jsem si vypůjčil všechny tři slovenské překlady této hry (Jesenská, Kot, Feldek) a jsem rád, že autoři naší inscenace zvolili překlad pana Kota.

M. S.: První, co mi proběhlo hlavou, byla slova paní profesorky Vášáryové: „Mimo, ty jednou budeš hrát Julii!“ V druhém ročníku jsme totiž na herectví probírali Shakespearovy texty a při výběru postav a dialogů mi Julii, spolu s jejím balkonovým dobrodružstvím v neznámější scéně, tak trochu vnutila. Měla jsem v sobě takový přesvědčení – vždyť přece zamilované dívky dokážu zahrát kdykoli. Ale potom mi trochu „spadl hřebínek“, protože Julie není jen zamilovaný snílek, ale má v sobě celé spektrum dívčího a potažmo ženského světa. Když mi bylo oznámeno, že jsem prošla konkurzem na LSS, měla jsem z toho velkou radost. A dnes už jen s vděkem dodávám, že paní profesorka měla před těmi dvěma roky pravdu a jsem ráda, že mi pomohla si Julii oblíbit, z čehož těším i nyní.

NEJVĚTŠÍ MILOSTNÁ TRAGÉDIE VŠECH DOB. ROMEO A JULIE JAKO SYMBOL LÁSKY. NA JEDNÉ STRANĚ VELKOLEPÉ DRAMATICKÉ DÍLO, NA STRANĚ DRUHÉ (PŘEDEVŠÍM PRO DIVÁKY) NOTORICKY ZNÁMÝ PŘÍBĚH. JAK TO VNÍMÁTE Z HERCEKÉHO POHLEDU? JE PRO HERCE VĚTŠÍ VÝZVA ZTVÁRNIT POSTAVY, KTERÉ JSOU KAŽDÉMU ZNÁMÉ, NEŽ NĚJAKÉ MĚNĚ ZNÁMÉ POSTAVY?

D. H.: Hrát postavu a příběh, který každý divák zná, je zvláštní a zajímavé. Vždyť když už jste viděli tři nebo čtyři ztvárnění Romea, nemůžete je neporovnat. A dějovým zvratem už také nepřekvapíme. Ale o to víc se můžeme snažit o autenticitu a představu, že tentokrát to dopadne jinak. I když asi nedopadne. *(úsměv)* Ale vyvolat v divácích emoce a napětí při notoricky známém příběhu je výzva a na to se opět těším.

M. S.: Já si myslím, že nejde až tak o to, jestli je postava známá, nebo neznámá, ale jestli je kvalitně napsaná. A to všechny velké Shakespearovy postavy jsou! Mají v sobě oheň, vášně, pudry, na druhé straně jsou plné rozervanosti a pochyb a tenhle paradox je pro herce velice vděčným základem pro tvorbu a zároveň i výzvou. Právě proto to diváka neustále fascinuje, přestože samotný příběh už zná. Setkává se s „živými“ postavami,

jež jsou zmitány mezi „tím, co by chtěly“ a „tím, co musejí“. Takováto realnost se stává přitažlivou a vtahuje každého do své hry.

**REŽISÉR DODO GOMBÁR DIVÁKŮM NENABÍDNE KLASICKÉ ZPRACOVÁNÍ ROMEA A JULIE. PROZRADÍTE VÍCE? JACÍ JSOU ROMEO A JULIE VE VAŠEM ZTVÁRNĚNÍ PRO LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI? NA CO SE MOHOU DIVÁCI TĚŠIT?**

D. H.: Režisér přesunul příběh do současnosti. Romeo, mladý, vášnivý, nespoutaný kluk, člen garážové kapely, bydlí možná někde v Ružinově nebo v Petržalce, je zamilovaný. Nejdřív do Rozalíny, potom do Julie, nádherné dívky, která žije život ve zlaté kleci kontrolované jejími rodiči. Shakespearovy verše ctíme, ale hledáme k nim přímou analogii v současné realitě.

M. S.: Režisér přišel s představou posunout tento příběh do dnešní, moderní doby, a tak se pokusit více přiblížit divákovi. Líbí se mi, že zachovává jeho vzácný obsah (nezměnil ani soudobý jazyk), ale formě zpracování obléká nový šat. Za sebe mohu říct, že se snažím vložit do své postavy hlavně pravdivost, lidskost, upřímnost, zájem. Ve škole bychom to vyjádřili hereckým termínem – touha dát planoucí srdce na dlaní. Julie je postava, která má své autorem přesně určené charakteristiky, proto zde není potřeba uměle vymýšlet něco nového a zkoušet herecký projev něčím ozvláštnit. Myslím si, že získá zajímavost právě individuálním osobním vkladem. Nevím ale, nakolik si vás můžeme „pustit do kuchyně“, a proto jen tajuplně dodávám, že se máte na co těšit.

**PŘÍBĚH ROMEA A JULIE SE DOČKAL STOVEK ZPRACOVÁNÍ PO CELÉM SVĚTĚ A Z POHLEDU DIVÁKA PATŘÍ MEZI NEJNAVŠTĚVOVANĚJŠÍ DIVADELNÍ PŘEDSTAVENÍ. ČÍM TO PODLE VÁS JE? PROČ PRÁVĚ TOTO SHAKESPEAROVO DÍLO Z 16. STOLETÍ TAK FASCINUJE VŠECHNY GENERACE NA CELÉM SVĚTĚ UŽ STOVKY LET?**

D. H.: Myslím, že kvůli tématům, která nese ten příběh a postavy v něm. Například fatální lásku a totální omámení jsme si určitě zažili všichni, a pokud ne, tak ještě zažijeme.

M. S.: Protože je to příběh každého jednoho z nás. Každý si tam najde své osobní asociace, každý prožil, prožívá nebo prožije velkou lásku, každý byl v určitém bodě života, kdy pochyboval, kdy se k něčemu odhodlával, kdy zažil ztrátu. Tento příběh je synonymem každé velké upřímné lásky, která musela být z jakéhokoli důvodu zabita – například kvůli normám ve společnosti, kvůli nesouhlasu okolí, věku, rasovým důvodům, vzdálenosti... Ten důvod si každý dosadí sám. Jisté však je, že spolu s tím velkým citem odešla i část nás samotných. No a divadelním vyjádřením tohoto niterného stavu je sebevražda hlavních hrdinů. Není tedy pravda, že je to jen romance dospívající mládeže patřící do minulosti. Hlavní hrdinové jsou sice mladí, ale právě takoví lidé prožívají svou první lásku nejupřímněji, nejčistěji a vkládají do ní všechny své naděje. A lidská srdce se přece v průběhu staletí nemění. Omámení jsme určitě všichni zažili, a pokud ne, tak zažijeme.

## **MIDSUMMER NIGHT'S DREAM | SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ**

PREMIÉRA



**PRAGUE Shakespeare COMPANY**  
Guy Roberts, Artistic Director

Společnost Prague Shakespeare Company je poctěna tím, že může opět pod dvou letech ve spolupráci s Letními shakespearovskými slavnostmi uvést novou

inscenaci *Snu noci svatojánské* v angličtině (s českými titulky). Nový pohled na Shakespearovu nadčasovou klasiku, který režíruje umělecký ředitel PSC Guy Roberts, nabízí skvělou příležitost divákům všech věkových kategorií, aby se setkali s Shakespearovým géniem a užili si kouzlo lásky po dlouhé době izolace způsobené koronavirem.

Inscenaci zasazenou do kouzelného lesa prostoupeného fantastickými vílami, skřítky a legendárními tvory provází originální hudba Patricka Neila Doylea. O adaptaci *Snu noci svatojánské* do moderní angličtiny se postaral scenárista Jeffrey Whitty, který získal cenu Tony a byl nominován na Oscara. Adaptace překlenuje

staletí, aby obecnstvu přinesla nový úhel pohledu na sled událostí, který může moderní divák sledovat se stejnou lehkostí, s jakou sledovali Shakespearovu milovanou klasiku diváci alžbětinské doby. Tento „překlad“ vznikl v rámci projektu Play On! na shakespearovském festivalu v americkém Oregonu. Překlady představují Shakespearovu tvorbu v jazyce přístupném modernímu publiku, aniž by jakkoliv ochuzovaly krásu Shakespearovy poetiky.

**Hrají:** Lane Davies (Oberon), Jessica Boone (Titania), Vanessa Gendron (Puck), Marie Kružiková (Peaseblossom), Františka Brzobohatá (Mustardseed), Zuzana Páleníková (Cobweb), Leona Skleničková (Moth), Hana Tomášová (Zephyr), Sofia Mayorga (Mab), Julian Bellefeuille (Sprout), Laura Baranik (Helena), Taylor Napier (Demetrius), Fedorah Philippeaux (Hermia), Mike Zaharczuk (Lysander), Scott Sophos (Theseus), Elissa Levitt (Hippolyta), Bob Boudreaux (Egeus), Jeff Smith (Bottom), Scott Bellefeuille (Quince), Jared Doreck (Flute), Sarah Bentley (Snout), Valeria Vasilíková (Starveling)

**Tvůrčí tým:** Jeffrey Whitty (překlad), Guy Roberts (režie), Patrick Neil Doyle (hudba), Markéta Trösterová-Fantová (scéna), Přemysl Janda (světla), Eva Bellefeuille (kostýmy), Eric Sammons (scénické vedení)

## REŽISÉR GUY ROBERTS O SNU NOCI SVATOJÁNSKÉ

### PROČ PRÁVĚ SEN?

Shakespearovy nadčasové příběhy jsou vždy relevantní. A právě *Sen* je v mnoha aspektech nejdůležitější Shakespearova hra, kterou se dnes můžeme zabývat. V Shakespearových hrách se postavy vždy vydávají za nějakým dobrodružstvím do přírody a do divočiny, aby objevily samy sebe a zjistily, kdo skutečně jsou jako lidé. A my jsme si kvůli covidu-19 a lockdownu během uplynulých 15 měsíců všichni měli možnost na vlastní kůži vyzkoušet, jaké to je. I když jsme byli uvězněni doma, měla na nás ta izolace vyvolaná covidem podobný efekt jako výpravy Shakespearových postav do kouzelného lesa ve *Snu noci svatojánské*. Všichni jsme byli nuceni se podívat na vlastní život – co je pro nás důležité, koho milujeme, čeho si ceníme a co od života chceme. A to jsou přesně ty otázky, které si kladou i Shakespearovy postavy, když opouštějí společnost a vydávají se do kouzelného lesa. Ta hra je až neuvěřitelně aktuální a promlouvá k nám právě nyní s nejvyšší naléhavostí. A dalším skvělým důvodem pro její uvedení je skutečnost, že nyní, po 15 měsících covidové pandemie, každý z nás pociťuje potřebu nějak radostně a se smíchem oslavit život. V poslední době jsme všichni žili pod temným mrakem covidu a potřebujeme nějaké uvolnění, které nám může poskytnout jedině opravdu velká, skvělá, úžasná komedie. Slunce svítí, čeká nás nádherné léto a tohle bude fantastické a povzbuzující představení pod hvězdami v překrásných kulisách Pražského hradu.

### PŘEKLAD DO MODERNÍ ANGLIČTINY? JE TO JEŠTĚ POŘÁD SHAKESPEARE? CO NÁM O TOMHLE MŮŽETE ŘÍCI?

Jeffrey Whitty je neuvěřitelně skvělý spisovatel. Je naprostá špička a my máme obrovskou radost, že můžeme v podobě jeho překladu do moderní angličtiny představit zcela nový a svěží pohled na *Sen noci svatojánské*. Tento překlad byl původně vypracován pro Oregonský shakespearovský festival jako součást projektu Play On, kde 36 dramatiků překládalo Shakespeara, a tahle nová verze je přibližně ze 70 % Shakespeare a z 30 % Jeffrey Whitty. Všechn ten složitý a obtížně srozumitelný jazyk byl zmodernizován tak, aby byl lépe přístupný současnému publiku. V rámci projektu Play On jsme do moderního jazyka přeložili i několik dalších her, jako je například *Marná lásky snaha*, *Richard II.*, *Troilus a Kressida*, a naše publikum si tato svěží přepracování Shakespearových her zamilovalo. Najednou se už Shakespeare nezdá tak vzdálený a nepřístupný. Tím, že jsme tuto skvělou hru upravili do modernějšího jazyka, zbavili jsme diváky strachu, že hře neporozumí, a tím jsme každému umožnili vychutnat si krásu Shakespeara.

## MŮŽETE NÁM SHRNOU, CO MŮŽEME ČEKAT?

Tahle klasická Shakespearova komedie představuje dokonalou možnost pro diváky všech věkových kategorií, aby po dlouhé izolaci způsobené koronavirem společně oslavili kouzlo Shakespearovy tvorby a zázrak toho, když se člověk zamiluje. Děj se odehrává v kouzelném lese plném fantastických víl, lesních skřítků a dalších bájných stvoření a je doprovázen hudbou Patricka Neila Doylea. V této inscenaci se představí někteří z nejlepších anglicky mluvících divadelních herců působících v kontinentální Evropě a kromě toho také americká televizní hvězda a populární člen souboru Prague Shakespeare Company (PSC) Lane Davies, přední herečka PSC Jessica Boone, člen souboru PSC a vycházející televizní a filmová hvězda ze seriálů *Wheel of Time* a *Hanna*, produkovaných společností Amazon Studios, Taylor Napier nebo čerstvá držitelka mnoha úspěchů z New Yorku a členka souboru Laura Baranik. O nádherné kostýmy, scénu a osvětlení se postarali naši úžasní čeští návrháři Eva Bellefeuille, Přemysl Janda a Markéta Trösterová-Fantová (umělecká ředitelka Pražského Quadriennale) a tahle inscenace zcela jistě bude skvělou letní zábavou pro celou rodinu.

## ZIMNÍ POHÁDKA



Míváte občas pocit, že se kolem vás všichni přetvařují a lžou? Že ani milované bytosti nemůžete věřit? Co když je ale všechno jinak a vy se mýlíte? Dokážete svou vinu přiznat? A je vůbec možné pravdu odhalit? Pohádkový příběh zničitelské žárlivosti, naděje a zázraků situoval William Shakespeare na Sicílii a do Čech, kterým překvapivě propůjčil moře. Drama se střídá s komedií, nenávist s láskou a zavržení s odpuštěním. Zimní pohádka patří k pozdním Shakespearovým hrám, označovaným jako romances nebo právě pohádky.

**Hrají:** Martin Hofmann / Michal Isteník (Leontes, sicilský král), Petra Špalková / Lenka Krobotová (Hermiona, jeho žena), Nathanael Ruml (Mamillius, jeho syn), Veronika Arichteva / Eva Salvatore Burešová (Perdita, jeho dcera), Radim Madeja (Camillo), Cyril Drozda (Antigonus a pastýř, domnělý Perditin otec), Alena Mihulová (Paulina, Antigonova žena), Evellyn Pacoláková (Emilie, Hermionina dáma), Saša Rašilov (Polixenes, český král), Aleš Bílík (Florizel, jeho syn), Matouš Ruml (Křupan, Archidamus a český pán), Jan Řezníček (žalářník, Čech 1, Žízala), Marek Pospíchal (pán, Čech 2, Čoud a hodnostář)

**Tvůrčí tým:** Martin Hilský (překlad), Pavel Khek (režie), Michal Syrový (scéna), Agnieszka Pátá Oldak (kostýmy), David Hlaváč (hudba), Martin Šimek (choreografie), Petr Nůsek (souboje), Dan Hnát (projekce), Jan Beneš (světelný design), Lenka Smrčková (asistentka režie a dramaturgie), Pavla Sližová (produkce)

## ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY



Bianku by chtěl každý, Katku ale ne! Děvče je to totiž víc než nevlídné. Jenže jejich otec na svém přání trvá, že se Katka musí vdávat jako prvá. Tak začíná příběh plný krásných zmatků. Kdo si vezme Bianku? A kdo zkrotí Katku? Ostravské nastudování populární Shakespearovy komedie se tentokrát v překladu Jiřího Joska vrací k původnímu stylu uvádění této hry. Před diváky předstoupuje opilý žebrák, pro kterého příběh hraje herecká společnost. Opilec situace střídavě komentuje a usíná. Diváci v hledišti tak uvidí, čeho všeho jsou herci schopni, když

musejí bojovat o divácký zájem, a jak obratně se dokážou přizpůsobit diváckému vkusu.

**Hrají:** Vladislav Georgiev (Baptista Minola, bohatý měšťan z Padovy), Kristýna Leichtová (Kateřina, Baptistova starší dcera), Izabela Vydrová (Firlová) / Táňa Malíková (Bianca, Baptistova mladší dcera), Josef Kaluža (Petruccio, venkovský šlechtic), Vojtěch Lipina (Grumio, Petrucciův sluha), René Šmotek / Pavel Liška (Gremio, Biančin nápadník), Vladimír Polák (Hortensio, Biančin nápadník), Šimon Krupa (Lucenzio, Biančin nápadník), Albert Čuba (Tranio, Lucenziův sluha), Ondřej Malý (Biondello, Lucenziův sluha), Ondřej Brett / František Večeřa (Kurt, Petrucciův sluha), Jiří Sedláček (Starý pán), David Janošek (krejčí), Robin Ferro (kloboučník), Kateřina Vajnarová / Nikola Birklenová (vdova), Michal Matys, Nikos Engonidis, Jonáš Biolek nebo Tomáš Rossi (hudebníci), Barbora Sedláčková, Jakub Georgiev (sloužící)

**Tvůrčí tým:** Jiří Josek (překlad), Vojtěch Štěpánek (režie), David Bazika (scéna), Nikos Engonidis (hudba), Marta Roszkopfová (kostýmy), Tomáš Vůjtek (dramaturgie), Martin Pacek (pohybová spolupráce)

## HAMLET



Možná jedna z nejtěžších Shakespearových tragédií propojuje rodinná i politická dramata. Králův syn se nedokáže smířit s úmrtím svého otce. Nedokáže se vyrovnat ani se svým strýcem, jenž si vezme za ženu jeho matku. Hamlet je přesvědčen, že otcova smrt a strýcova svatba spolu úzce souvisejí. A proto se rozhodne pravý důvod otcovy smrti odhalit. Aby nebyl pokládán pouze za syna trpícího oidipovským komplexem, uspořádá před strýcem divadelní představení rekonstruující onu tragickou událost. Ukazuje se však, že odhalení křivdy

není to nejtěžší.

**Hrají:** Jaroslav Plesl (Hamlet), Hynek Čermák (Claudius a duch), Lenka Vlasáková (Gertruda), Ladislav Hampel (Polonius a Laertes), Veronika Khek Kubařová / Veronika Čermák Macková (Ofélie), Petr Vršek (Horacio), Vladimír Polívka / Tomáš Havlínek (Rosencrantz a hrobník), Pavel Šimčík / Lukáš Příkazký (pán, kněz a herec)

**Tvůrčí tým:** Martin Hliský (překlad), Michal Vajdička (úprava, režie), Michal Novinski (hudba), Pavol Andraško (scéna), Katarína Hollá (kostýmy), Eva Suková ml. (asistentka režie), Pavla Sližová (produkce)

## MNOHO POVYKU PRO NIC



Shakespearova sváteční komedie o lásce, intrikách a lžích se odehrává v 16. století v sicilské Messině. Střízlivě drsný příběh je plný překvapení, milostných zvrátů, důvtipných pletich i zákeřných pomluv. Získá Claudio lásku Héró? Odhalí pošetilí strážníci Puškvorec se Šťovíčkem intriky Dona Johna? Jak dopadnou šarvátky Benedicka a Beatrice? Zvítězí láska? Nebo?

**Hrají:** Miloš Vávra (Don Pedro), Václav Jílek / Václav Šanda (Benedick), Radúz Mácha / Tomáš Vaněk (Claudio), Jan Révai / Radúz Mácha (Don John), Jan Jankovský (Borachio), Václav Liška / Vilém Dubnička (Konrád), Daniel Rous (Leonato), Lenka Zahradnická / Adéla Petřeková (Héró), Petra Horváthová (Beatrice), Pavel Nový (Antonio), Jana Polášková / Natálie Řehořová (Margareta), Marie Štípková (Ursula), Vladislav

Beneš (mnich Francis), Petr Čtvrtníček (Puškvorec), Leoš Noha (Šťovíček), Václav Rašilov (Hugo Placka), Martin Kubačák (Jirka Uhlíř), Ctirad Götz (kostelník a posel)

**Tvůrčí tým:** Martin Hilský (překlad), Jiří Menzel (režie), Jaroslav Milfajt (scéna), Sylva Zimula Hanáková (kostýmy), Léo Delibes – Coppélia (hudba), Jana Hanušová (pohybová spolupráce), Magdalena Lážnovská (asistentka režie), Magdaléna Sochorová (asistentka asistentky), Petra Rumpíková (produkce)

## VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ



Jedna z nejoblíbenějších her Letních shakespearovských slavností. Rozvernou a hravou komedii o bonvivánském rytíři, ženském důvtipu a hloupé mužské žárlivosti uvádíme již třináctou sezónu a zájem o ni neopadá.

**Hrají:** Bolek Polívka (Jan Falstaff), Simona Stašová / Zuzana Slavíková (paní Pažoutová), Jiří Čapka (pan Pažout), Eva Režnarová (paní Brouzdalová), Jaromír Dulava (pan Brouzdal), Jaroslav Satoranský (Evans), Ctirad Götz (Caius), Petra Hobzová (paní Čiperná), Zdeněk Velen (John Rugby), Jan Cina / Václav Šanda (Fenton), Hanuš Bor (Bloumal), Michal Novotný

(Tintítka), Radim Kalvoda (Petr Belbo), Šárka Vaculíková (Anička), Petr Vršek / Václav Rašilov (Bardolf), Richard Fiala (Pistol), Otto Rožetzký (hospodský), Jan Přeučil (Nym), Kühnův dětský sbor pod vedením Elišky Hrubé Toperczerové (děti z Windsoru)

**Tvůrčí tým:** Martin Hilský (překlad), Jiří Menzel (režie), Karel Glogr (scéna), Milan Čorba (kostýmy), Jana Hanušová (choreografie), Jan Přeučil (pedagogický dozor), Vendula Holičková (asistentka režie)

## KOMÉDIA OMYLOV



Shakespeare i v této své nejkratší hře překračuje hranice tradičních žánrů. Zpočátku to vypadá jako tragédie (hned na začátku totiž hrozí jedné z postav trest smrti), brzy se však hra dostává až do polohy frašky. Zejména dialogy pána a sluhy jsou přímo ukázkami, jak by mohla vypadat i moderní cirkusová klauniáda. Fraška o dvou sourozeneckých dvojicích – identických dvojčatech – nabízí nejen závratné tempo zvratů a zábavy, ale také důmyslnou hru s protiklady, kterou autor vždy výtečně ovládal. Rozvinul v ní i brilantní úvahu o vztazích muže a ženy, o významu jejich lásky a úcty. „Svým způsobem je Komédie omylů bláznivým kolotočem ztrát a nálezů,“

tvrdí překladatel Martin Hilský.

**Hrají:** Ján Jackuliak (Solinus a doktor Štipec), Petr Halberstadt (Egeon a Baltazar), Robert Roth (Antifolus Efeský a Antifolus Syrakuský), Martin Šalacha (Dromio Efeský a Dromio Syrakuský), Juraj Hrčka (Angelo), Petra Vajdová / Alena Pajtinková (Adriana), Dominika Žiaranová (Luciana), Pavla Vitázková (Viola a Emilie), Silvia Soldanová (kurtizána), Jakub Rybárik (kupec), Tomáš Stopa (žalářník), Róbert Mankovecký (klavírista)

**Tvůrčí tým:** Ľubomír Feldek, Martin Hilský (překlad), Roman Polák (režie), Peter Čanecký (scéna a kostýmy), Róbert Mankovecký (hudba)

## DVAJA PÁNI Z VERONY



Výtečná komedie plná rafinovaných slovních hříček. Dvaja páni z Verony je jedno z nejrannějších Shakespearových děl. V jeho zajímavém slovensko – českém zpracování dostala velký prostor hudba. Pánové Ondrej Kovaľ a Milo Kráľ jsou výborní muzikanti, Zuzana Norisová skvělá zpěvačka a na pódiu je doplňuje naživo hrající ženská kapela a další vynikající herci v čele s Tomášem Matonohou.

**Hrají:** Tomáš Matonoha (vévoda, Silviin otec), Ondrej Kovaľ (Valentín), Milo Kráľ (Proteus), Cyril Drozda (Turio, Valentínův komický soupeř), Zuzana Norisová

(Júlia, Proteova milá), Eva Sakálová (Silvia, Valentínova milá), Barbora Švidraňová (Lucetta, Júliina komorná), Otto Culka (Frčko, klaun, Valentínův sluha), Ľuboš Kostelný (Podpich, klaun, Proteův sluha), Tomáš Grega (Pozor), Barbora Švidraňová (krčmářka), kapela: Marcela Vilhanová, Emma Kakárová, Terézia Hulková, Magdaléna Hianiková

**Tvůrčí tým:** Ľubomír Feldek, Martin Hilský (překlad), Peter Mankovecký (režijní koncept a hudba), Robert Mankovecký (režie a texty písní), Palo Andraško (scéna), Jana Kuttnerová (kostýmy), Ladislav Cmorej (choreografie), Janka Zednikovičová (dramaturgie)



# LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2021 - HRACÍ PLÁN

	PRAHA - PRAŽSKÝ HRAD	PRAHA - HAMU	BRNO	OSTRAVA	BRATISLAVA	
28. 6. po	BOUŘE					28. 6. po
29. 6. út	BOUŘE					29. 6. út
30. 6. st	BOUŘE					30. 6. st
01. 7. čt	BOUŘE					01. 7. čt
02. 7. pá	BOUŘE					02. 7. pá
03. 7. so	BOUŘE					03. 7. so
04. 7. ne	BOUŘE					04. 7. ne
05. 7. po	BOUŘE				DVAJA PÁNI Z VERONY	05. 7. po
06. 7. út	BOUŘE				DVAJA PÁNI Z VERONY	06. 7. út
07. 7. st	BOUŘE				DVAJA PÁNI Z VERONY	07. 7. st
08. 7. čt	BOUŘE				DVAJA PÁNI Z VERONY	08. 7. čt
09. 7. pá	BOUŘE				DVAJA PÁNI Z VERONY	09. 7. pá
10. 7. so	BOUŘE				DVAJA PÁNI Z VERONY	10. 7. so
11. 7. ne	BOUŘE				DVAJA PÁNI Z VERONY	11. 7. ne
12. 7. po	BOUŘE				DVAJA PÁNI Z VERONY	12. 7. po
13. 7. út	BOUŘE					13. 7. út
14. 7. st	BOUŘE				ZIMNÍ POHÁDKA	14. 7. st
15. 7. čt	BOUŘE				ZIMNÍ POHÁDKA	15. 7. čt
16. 7. pá	BOUŘE				ZIMNÍ POHÁDKA	16. 7. pá
17. 7. so	BOUŘE				ZIMNÍ POHÁDKA	17. 7. so
18. 7. ne			VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ		ZIMNÍ POHÁDKA	18. 7. ne
19. 7. po	HAMLET			BOUŘE		19. 7. po
20. 7. út	HAMLET		ZIMNÍ POHÁDKA	BOUŘE	ROMEO A JÚLIA	20. 7. út
21. 7. st	HAMLET		ZIMNÍ POHÁDKA	BOUŘE	ROMEO A JÚLIA	21. 7. st
22. 7. čt	HAMLET				ROMEO A JÚLIA	22. 7. čt
23. 7. pá	HAMLET		BOUŘE	ZIMNÍ POHÁDKA	ROMEO A JÚLIA	23. 7. pá
24. 7. so	HAMLET		BOUŘE	ZIMNÍ POHÁDKA	ROMEO A JÚLIA	24. 7. so
25. 7. ne	HAMLET		BOUŘE	ZIMNÍ POHÁDKA		25. 7. ne
26. 7. po	HAMLET		BOUŘE		KOMÉDIA OMYLOV	26. 7. po
27. 7. út	HAMLET			MNOHO POVYKU PRO NIC	KOMÉDIA OMYLOV	27. 7. út
28. 7. st	HAMLET			MNOHO POVYKU PRO NIC	KOMÉDIA OMYLOV	28. 7. st
29. 7. čt	A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM		MNOHO POVYKU PRO NIC		KOMÉDIA OMYLOV	29. 7. čt
30. 7. pá	A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM		MNOHO POVYKU PRO NIC	HAMLET	KOMÉDIA OMYLOV	30. 7. pá
31. 7. so				HAMLET	KOMÉDIA OMYLOV	31. 7. so
01. 8. ne	ZIMNÍ POHÁDKA		HAMLET		ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY	01. 8. ne
02. 8. po	ZIMNÍ POHÁDKA	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ	HAMLET	KOMÉDIA OMYLOV	ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY	02. 8. po
03. 8. út	ZIMNÍ POHÁDKA	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ	ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY	KOMÉDIA OMYLOV		03. 8. út
04. 8. st	ZIMNÍ POHÁDKA	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ				04. 8. st
05. 8. čt	ZIMNÍ POHÁDKA	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ		ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY		05. 8. čt
06. 8. pá	ZIMNÍ POHÁDKA	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ		ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY		06. 8. pá
07. 8. so	ZIMNÍ POHÁDKA	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ		ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY		07. 8. so
08. 8. ne	ZIMNÍ POHÁDKA	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ		ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY		08. 8. ne
09. 8. po	ZIMNÍ POHÁDKA	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ		ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY		09. 8. po
10. 8. út	ZIMNÍ POHÁDKA	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ	ROMEO A JÚLIA	ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY		10. 8. út
11. 8. st	ZIMNÍ POHÁDKA	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ	ROMEO A JÚLIA			11. 8. st
12. 8. čt	ZIMNÍ POHÁDKA					12. 8. čt
13. 8. pá	ZIMNÍ POHÁDKA	ROMEO A JÚLIA				13. 8. pá
14. 8. so	ZIMNÍ POHÁDKA	ROMEO A JÚLIA				14. 8. so
15. 8. ne						15. 8. ne
16. 8. po	BOUŘE					16. 8. po
17. 8. út	BOUŘE					17. 8. út
18. 8. st	BOUŘE					18. 8. st
19. 8. čt	BOUŘE	MNOHO POVYKU PRO NIC				19. 8. čt
20. 8. pá	BOUŘE	MNOHO POVYKU PRO NIC				20. 8. pá
21. 8. so	BOUŘE	MNOHO POVYKU PRO NIC				21. 8. so
22. 8. ne	BOUŘE					22. 8. ne
23. 8. po	BOUŘE					23. 8. po
24. 8. út	BOUŘE	MNOHO POVYKU PRO NIC				24. 8. út
25. 8. st	BOUŘE	MNOHO POVYKU PRO NIC				25. 8. st
26. 8. čt	BOUŘE	MNOHO POVYKU PRO NIC				26. 8. čt
27. 8. pá	BOUŘE					27. 8. pá
28. 8. so	BOUŘE					28. 8. so
29. 8. ne	BOUŘE					29. 8. ne
30. 8. po						30. 8. po
31. 8. út	ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY					31. 8. út
01. 9. st	ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY					01. 9. st
02. 9. čt	ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY					02. 9. čt
03. 9. pá	ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY					03. 9. pá

## **VY SE PTÁTE, MY ODPOVÍDÁME aneb SHAKESPEARE & COVID-19**

Pořadatelé dělají maximum, aby se diváci cítili bezpečně, radostně a aby si představení užili. Zde najdete odpovědi na nejčastější otázky.

### **JAK SE DOZVÍM, ZDA SE PŘEDSTAVENÍ KONÁ?**

Než k nám vyrazíte, podívejte se naše webové či facebookové stránky. Tam vždy najdete důležité aktuality.

### **KDYŽ ZRUŠÍTE PŘEDSTAVENÍ NEBO SNÍŽÍTE KAPACITU, VRÁTÍTE MI VSTUPNÉ?**

Pokud budeme nuceni z důvodu vládních nařízení omezit kapacitu, tj. např. právě vaše místo bude zrušeno, vrátíme vám vstupné. Totéž platí, bude-li z důvodu vládních nařízení zrušeno celé představení.

### **MŮŽE DOJÍT K ÚPRAVĚ KAPACITY HLEDIŠTĚ A NÁSLEDNĚ I K POSUNU SEDADEL?**

Ano, může. Ale vaše vstupenka je místenkou, tj. své sedadlo vždy naleznete. Jen se může stát, že se nebude nacházet na úplně stejném místě, na jakém se nacházelo loni.

### **POKUD PŘI ÚPRAVĚ KAPACITY HLEDIŠTĚ DOJDE K POSUNU MÉHO MÍSTA, MOHU NÁROKOVAT VRÁCENÍ VSTUPNÉHO?**

Bohužel ne. Nárokovat vstupné lze pouze v případě zrušení místa nebo při zrušení celého představení.

### **BUDETE U VSTUPU KONTROLOVAT VÝSLEDKY TESTŮ NA COVID-19 NEBO OČKOVACÍ PASY?**

V tuto chvíli nedokážeme říct, jaká bude v létě situace. Pakliže to bude nutné, tak ano.

### **POČÍTÁTE S TÍM, ŽE BY BYLI DIVÁCI PŘED VSTUPEM TESTOVÁNI NA COVID-19?**

To si, upřímně řečeno, nedovedeme představit. Pokud by taková povinnost vznikla, budeme nastalou situaci řešit.

### **JAKÁ BUDOU HYGIENICKÁ OPATŘENÍ?**

Stejně jako v loňském roce budeme dodržovat všechna aktuálně doporučená hygienická pravidla. Předpokládáme, že půjde o dezinfikování vnitřních prostor, dodržování rozestupů, volně dostupné dezinfekční prostředky atp.

### **BUDOU NA MÍSTĚ K DISPOZICI RESPIRÁTORY?**

Ano. Respirátory nebo roušky budou v prodeji.

### **JAK TO BUDE S PŮJČOVÁNÍM DEK?**

Deky od loňského roku z hygienických důvodů nepůjčujeme. Na místě budete mít možnost si deku zakoupit.

### **LZE SE POJISTIT PROTI TOMU, ŽE MI NÁVŠTĚVU DIVADLA ZNEMOŽNÍ COVID-19 (KARANTÉNA, IZOLACE, NEMOC)?**

Vstupenku proti covidu-19 pojistit nelze. Standardní pojištění Ticketmaster nabízí, covid-19 je však vyjmut a je aktuálně nepojistitelný.

### **CO KDYŽ SE NECÍTÍM DOBŘE A MÁM PODEZŘENÍ, ŽE NA MĚ LEZE COVID-19, V DEN, NA KTERÝ MÁM ZAKOUPENÉ VSTUPENKY?**

Zkuste vstupenku prodat (např. na našem Facebooku), případně ji darovat. Vstupné vám vrátit nemůžeme. Buďme, prosím, ohleduplní k sobě navzájem, navštívit divadlo „v nejistotě“ nestojí za to.

## KONTAKT

### AGENTURA SCHOK

POŘADATEL LETNÍCH SHAKESPEAROVSKÝCH SLAVNOSTÍ

AGENTURU SCHOK reprezentují ředitelé festivalu Michal Rychlý a Libor Gross. Zásadní podíl na koncepci a úspěchu mají její dva producenti Evžen Hart a Daniel Bartek. AGENTURA SCHOK se zabývá zejména organizováním kulturních a společenských akcí. Letité produkční zkušenosti společně s uměleckým, společenským a manažerským zázemím jejího vedení dělají z této agilní firmy ideálního organizátora akce typu Letních shakespearovských slavností. Ty pořádá už od roku 1998. Právě v její péči a s podporou generálního partnera skupiny PPF se slavnosti staly etablovanou kulturní událostí.



AGENTURA SCHOK, spol. s r.o.

Kancelář: Badeniho 290/1, 160 00 Praha 6

Tel.: +420 220 514 275

E-mail: [schok@shakespeare.cz](mailto:schok@shakespeare.cz)

### PR a TISKOVÝ SERVIS

Johana Turner, [johana@turner.cz](mailto:johana@turner.cz), +420 606 232 055

Pavel Turner, [pavel@turner.cz](mailto:pavel@turner.cz), +420 602 346 315

[www.shakespeare.cz](http://www.shakespeare.cz)

Zde naleznete veškeré informace, aktuality, program, tiskové informace, fotografie k užití v tiskové kvalitě a také možnost zakoupit vstupenky.

# LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2021

generální partner



hlavní partneři



hlavní mediální partneři



partneři



mediální partneři



spolupořadatelé



předprodej vstupenek



pořadatel

