

PPF

GENERÁLNÍ PARTNER
LETNÍCH SHAKESPEAROVSKÝCH
SLAVNOSTÍ

**LETNÍ
SHAKESPEAROVSKÉ
SLAVNOSTI 2019**



PRESS KIT

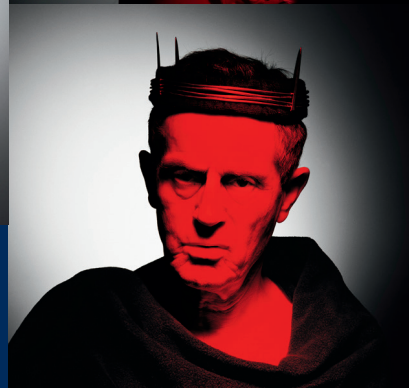
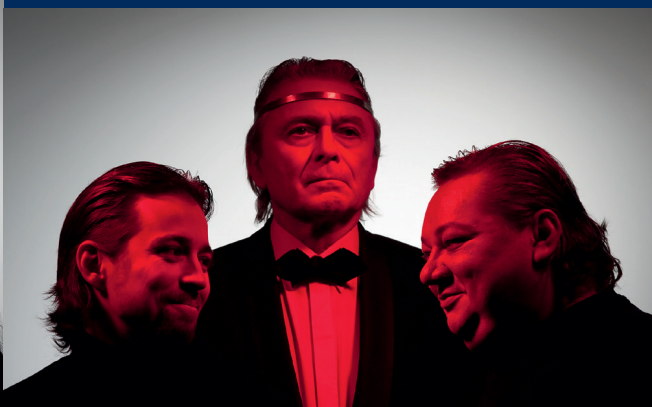


GENERÁLNÍ PARTNER
LETNÍCH SHAKESPEAROVSKÝCH
SLAVNOSTÍ

„Čas ubíhá různě, podle toho s kým.“

WILLIAM SHAKESPEARE

Letní shakespearovské slavnosti
již dvacet let s podporou PPF





GENERÁLNÍ PARTNER
LETNÍCH SHAKESPEAROVSKÝCH
SLAVNOSTÍ

SKUPINA PPF

GENERÁLNÍ PARTNER LETNÍCH SHAKESPEAROVSKÝCH SLAVNOSTÍ

Letní shakespearovské slavnosti již dvacet let s podporou PPF.

Skupina PPF investuje do řady odvětví od bankovníctví a finančních služeb přes telekomunikace, strojírenství, biotechnologie, pojišťovnictví, nemovitosti až po zemědělství. PPF působí ve 22 zemích v Evropě, Asii a Severní Americe.

Dobročinné aktivity

Firmy patřící do skupiny PPF a její akcionáři **přispívají institucím i jednotlivcům na projekty z oblasti vzdělávání, podpory zdraví, sportu a kultury.**

Díky finančním příspěvkům PPF tak žije řada kulturních projektů, například **Letní shakespearovské slavnosti**, **Divadlo Jára Cimrmana**, festival umění v pražských galeriích **Týden umění** nebo pražské výstavní prostory **Ateliér Josefa Sudka** a **Galerie Václava Špály**.

Firma PPF Art spravuje zřejmě největší soukromou **sbírku české a slovenské fotografie** a rozsáhlou **sbírku obrazů**. Reprezentativní výběr ze sbírky PPF představila v roce 2018 Oblastní galerie Liberec. V červnu letošního roku vystaví výrazná díla české a slovenské fotografie ze sbírky PPF v Centru současného umění v německém Augsburgu a PPF připravuje výstavy českého umění i v dalších zahraničních galeriích.

Zvuk orchestru **České filharmonie** obohatilo **šest strunných hudebních nástrojů**, které PPF předala České filharmonii do užívání. Prostřednictvím dceřiné společnosti CETIN je PPF technologickým partnerem světového hudebního festivalu **Pražské jaro**.

www.ppf-art.cz

Nadace The Kellner Family Foundation

Rodinná nadace manželů Renáty a Petra Kellnerových – Nadace The Kellner Family Foundation – se věnuje především aktivitám v oblasti vzdělávání. Klíčovými projekty, do nichž směřuje největší část ze zhruba 90 mil. Kč, které nadace každoročně rozdělí, jsou sociální stipendia studentům osmiletého gymnázia Open Gate, finanční granty z projektu Univerzity na úhradu školného nebo životních nákladů spojených se studiem vysoké školy a prostředky pro realizaci projektu Pomáháme školám k úspěchu ve veřejných základních školách.

www.kellnerfoundation.cz

LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2019

25. ČERVNA – 6. ZÁŘÍ

PRAHA | BRNO | OSTRAVA | BRATISLAVA

4 PREMIÉRY, 13 HER, 157 PŘEDSTAVENÍ

ZÁKLADNÍ INFORMACE

Největší shakespearovský svátek pod širým nebem se koná od 25. června do 6. září na všech zavedených scénách v Praze, Brně, Ostravě a Bratislavě. Generálním partnerem je skupina PPF, která Letní shakespearovské slavnosti podporuje úctyhodným 20. rokem.

Letos se diváci dočkají hned čtyř premiér. Vše slavnostně zahájí ZIMNÍ POHÁDKA na Pražském hradě, následují ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY v Ostravě a ROMEO A JULIE v Bratislavě. Pro milovníky Shakespeara v originále nastuduje Prague Shakespeare Company tragédii OTHELLO.

Mimo zmiňované premiéry je na programu dalších devět her: DOBRÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ, HAMLET, MNOHO POVYKU PRO NIC, VEČER TŘÍKRÁLOVÝ, VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ, SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ, ostravská KOMEDIE OMYLŮ a z bratislavské produkce Slavností OTHELLO a KOMÉDIA OMYLOV.

PARTNEŘI

Generální partner:

PPF

Hlavní partneři:

HOME CREDIT, CETIN

Hlavní mediální partneři:

PRÁVO, RÁDIO IMPULS, PRIMA

Partneři:

STRABAG, HOFFMANN A ŽIŽÁK – OFICIÁLNÍ DEALER MERCEDES-BENZ, FILMSERVICE, LAUNDRYLAND PRAHA, HOTEL BELVEDERE PRAHA, ERPET, URBANLUX – VÝHRADNÍ DISTRIBUTOR CROCS PRO ČR A SR

Mediální partneři:

GLANC, STORY, TÝDENÍK KVĚTY, ROCKZONE, NOVINKY.CZ, iPRIMA.CZ, SCENA.CZ

Spolupořadatelé:

HLAVNÍ MĚSTO PRAHA, MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 1, SPRÁVA PRAŽSKÉHO HRADU

POŘADATEL

Pořadatelem Letních shakespearovských slavností je AGENTURA SCHOK.

MÍSTA KONÁNÍ, CENY VSTUPENEK

PRAHA

Program v Praze zahájí 25. června ZIMNÍ POHÁDKA. Režisérem inscenace je Pavel Khek, který ke spolupráci přizval Martina Hofmanna, Michala Isteníka, Veroniku Arichtevu, Sašu Rašilova, Alenu Mihulovou, Petru Špalkovou, Matouše Rumla a další výborné herce.

Diváckému zájmu se určitě budou těšit i loňská novinka DOBRÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ, tragédie HAMLET či komedie VEČER TŘÍKRÁLOVÝ ANEB COKOLI CHCETE, MNOHO POVYKU PRO NIC a VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ. I přes loni ohlášenou derniéru se na několik málo večerů vrátí SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ. Ukázalo se totiž, že diváci si bez tohoto rozpustilého představení léto jednoduše neumějí představit.

Repertoár v Praze zpestří hosté z Ostravy – ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY – a Bratislavy – KOMÉDIA OMYLOV. Další pražskou premiérou bude tragédie OTHELLO v podání Prague Shakespeare Company, která potěší všechny milovníky klasiky v originále (hrát se bude s českými titulky).

Místo konání:

Letní Míčovna, Královská zahrada Pražského hradu, Praha 1

Inscenace:

Zimní pohádka (premiéra), Hamlet, Othello (premiéra), Zkrocení zlé ženy (premiéra), Komédia omylov, Dobrý konec všechno spraví, Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete

Místo konání:

Letní scéna Hudební a taneční fakulty AMU, Malostranské nám. 13, Praha 1

Inscenace:

Mnoho povyku pro nic, Veselé paničky windsorské, Sen noci svatojánské

Ceny vstupenek:

5 kategorií v cenách od 290 do 1090 Kč

BRNO

V Brně se festival ponese na vlně humoru. Od 17. července zde mohou návštěvníci zajít na VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ, historicky vůbec nejúspěšnější představení. V hlavních rolích již jedenáct let (!) excelují Bolek Polívka, Simona Stašová a Eva Režnarová.

Následovat budou další populární Shakespearovy komedie, mimo jiné MNOHO POVYKU PRO NIC, ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY, DOBRÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ, a vyvrcholením sezony budou tragédie OTHELLO a HAMLET, který letošní Letní shakespearovské slavnosti v Brně uzavře.

Místo konání:

Hrad Špilberk, Špilberk 1, Brno

Inscenace:

Veselé paničky windsorské, Zimní pohádka, Komédia omylov, Dobrý konec všechno spraví, Hamlet, Mnoho povyku pro nic, Zkrocení zlé ženy

Ceny vstupenek:

5 kategorií v cenách od 350 do 850 Kč

OSTRAVA

Letní shakespearovské slavnosti Ostrava otevře 15. července premiéra temperamentní komedie ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY, kterou režisér Vojtěch Štěpánek doplnil živou kapelou. Vzpurnou a prostořekou Katku si vychutná Kristýna Leichtová, v dalších rolích uvidíte Josefa Kalužu, Tomáše Savku či Izabelu Firlovou.

Chybět nebude ani ostravská stálice KOMEDIE OMYLŮ nebo hostující inscenace ZIMNÍ POHÁDKA, OTHELLO, VEČER TŘÍKRÁLOVÝ ANEB COKOLI CHCETE a DOBRÝ KONEC VŠECHNO SPRAVÍ.

Místo konání:

Slezskoostravský hrad, Hradní 1, Ostrava

Inscenace:

Zkrocení zlé ženy (premiéra), Zimní pohádka, Othello (Prague Shakespeare Company), Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete, Dobrý konec všechno spraví, Komédie omylů

Ceny vstupenek:

5 kategorií v cenách od 100 do 850 Kč

BRATISLAVA

V Bratislavě začíná program 5. července největší milostnou tragédií RÓMEO A JÚLIA v režii Dodo Gombára. V titulních rolích milenců z Verony se představí Mária Schummerová a David Hartl.

Na programu jsou dále populární KOMÉDIA OMYLOV, z Prahy hostující VEČER TŘÍKRÁLOVÝ ANEB COKOLIV CHCETE a na scénu se vrací i nezapomenutelný OTHELLO v nastudování Michala Vajdičky. Tuto hru si budou moci diváci vychutnat letos naposledy.

Místo konání:

Bratislavský hrad, Zámocká 2, Bratislava

Inscenace:

Rómeo a Júlia (premiéra), Komédia omylov, Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete, Othello

Ceny vstupenek:

3 kategorie v cenách od 13 do 33 eur

LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2019

INSCENACE

ZIMNÍ POHÁDKA

PREMIÉRA LETNÍCH SHAKESPEAROVSKÝCH SLAVNOSTÍ 2019

Příběh o zradě, lásce a odpuštění...



Míváte občas pocit, že se kolem vás všichni přetvařují a lžou? Že ani milované bytosti nemůžete věřit? Co když je ale všechno jinak a vy se mýlíte? Dokážete svou vinu přiznat? A je vůbec možné pravdu odhalit? Pohádkový příběh zničující žárlivosti, naděje a zázraků situoval William Shakespeare na Sicílii a do Čech, kterým překvapivě propůjčil moře. Drama se střídá s komedií, nenávisť s láskou a zavržení s odpuštěním. Zimní pohádka patří k pozdním Shakespearovým hrám, označovaným jako romance nebo právě pohádky. Napsal ji pravděpodobně na přelomu let 1610 a 1611.

Hrají: Martin Hofmann / Michal Isteník (Leontes, sicilský král), Petra Špalková (Hermiona, jeho žena), Kristián Špiner (Mamillius, jeho syn), Veronika Arichteva (Perdita, jeho dcera), Radim Madeja (Camillo), Cyril Drozda (Antigonus a pastýř, domnělý Perditin otec), Alena Mihulová (Paulina, Antigonova žena), Evellyn Pacoláková (Emilie, Hermionina dáma), Saša Rašilov (Polixenes, český král), Aleš Bílík (Florizel, jeho syn), Matouš Ruml (Křupan, Archidamus a český pán), Jan Řezníček (žalárník, Čech 1, Žízala), Marek Pospíchal (pán, Čech 2, Čoud a hodnostář)

Tvůrčí tým: Martin Hilský (překlad), Pavel Khek (režie), Michal Syrový (scéna), Agnieszka Pátá Oldak (kostýmy), David Hlaváč (hudba), Martin Šimek (choreografie), Petr Nůsek (souboje), Dan Hnát (projekce), Jan Beneš (světelný design), Lenka Smrčková (asistentka režie a dramaturgie), Pavla Sližová (produkce)

SHAKESPEARE? LÁSKA UŽ OD ŠKOLY, ŘÍKÁ REŽISÉR PAVEL KHEK

Je to vaše první režie na Letních shakespearovských slavnostech. Co vás na tom celém láká?



Pro mě je to spojení nejlepšího dramatika s prostorem, který má snad nejsilnější genius loci, co znám. To jsou dvě kvality, kterým lze jen těžko odolat. Pražané občas nadávají na vlastní město, nám Čechům pořád něco vadí – málo si uvědomujeme, co zde máme za poklady, málo si Pražané uvědomují, že žijí v nejkrásnějším městě světa, a nad ním ční Pražský hrad. Není na světě moc zajímavějších míst, kde by se dalo hrát divadlo.

Co vy a Shakespeare?

Láska. Už od školy. Obdiv. Než jsem šel na DAMU, studoval jsem filozofickou fakultu a profesor Lukeš mě vyhodil od zkoušky z alžbětinského divadla se slovy: „Vezměte si toho Shakespeara k vodě a přijďte v září...“ A já to fakt musel celé přečíst, i v originále. Zkažené prázdniny. Ale když se tím vším prokoušete – už nechcete jinak.

Proč jste si vybral titul Zimní pohádka?

Mně té hry bylo líto, že se příliš nehraje. Ale vážně, na to, jak je to dobrá hra, se v Česku hraje dost málo. V Anglii

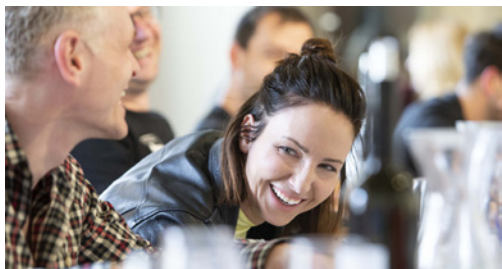
mnohem víc. Ta hra má obrovský detektivní potenciál. Do poslední chvíle není jisté, jak to vlastně bylo. Je velmi složité odhalit pravdu – což je myslím velmi současně.

Můžete nám přiblížit, jaké bude vaše zpracování?

Za režiséra má mluvit inscenace samotná, ne to, co o ní řekne. Navíc tím, že chceme držet diváky v napětí až do samotného závěru, nemohu ani naznačovat.

Jakým způsobem jste si volil herce pro jednotlivé role? Měl jste již konkrétní představu při obsazování?

Obsazení je vždy trochu alchymie. Přidáváte jednotlivé ingredience a doufáte, že nenastane výbuch – nýbrž vytvoříte životadárny elixír. U Letních shakespearovských slavností je to navíc velmi složité, aby to všem zúčastněným vyšlo termínově. A já měl štěstí – nakonec to všechno zaklaplo a to obsazení je skvělé.



ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY

PREMIÉRA LETNÍCH SHAKESPEAROVSKÝCH SLAVNOSTÍ OSTRAVA 2019



Bianku by chtěl každý, Katku ale ne! Děvče je to totiž víc než nevládné. Jenže jejich otec na svém přání trvá, že se Katka musí vdávat jako prvá. Tak začíná příběh plný krásných zmatků. Kdo si vezme Bianku? A kdo zkrotí Katku? Ostravské nastudování populární Shakespeareovy komedie se tentokrát v překladu Jiřího Joska vrací k původnímu stylu uvádění této hry. Před diváky předstoupí opilý žebrák, pro kterého příběh hraje herecká společnost. Opilec situace střídavě komentuje a usíná. Diváci v hledišti tak uvidí, čeho všeho jsou herci schopni, když musejí bojovat o divácký zájem, a jak obratně se dokážou přizpůsobit diváckému vkusu.

Hrají: Vladislav Georgiev (Baptista Minola, bohatý měšťan z Padovy), Kristýna Leichtová (Kateřina, Baptistova starší dcera), Izabela Firlová (Bianca, Baptistova mladší dcera), Josef Kaluža (Petruccio, venkovský šlechtic), Petr Panzenberger (Grumio, Petrucciův sluha), René Šmotek (Gremio, Biančín nápadník), Vladimír Polák (Hortensio, Biančín nápadník a starý pán z Mantovy), Šimon Krupa (Lucenzio,

Biančín nápadník), Albert Čuba (Tranio, Lucenziův sluha), Tomáš Savka (Biondello, Lucenziův sluha), Jan Fišar (Lucenziův otec), Ondřej Brett (Kurt, Petrucciův správce), David Janošek / Robin Ferro (krejčí), Kateřina Vajnarová (vdova), Michal Matys a Nikos Engonidis (hudebníci), Robin Ferro, Barbora Sedláčková, Jakub Georgiev (kloboučník a sluhové, služky)

Tvůrčí tým: Jiří Josek (překlad), Vojtěch Štěpánek (režie), David Bazika (scéna), Nikos Engonidis (hudba), Marta Roszkopfová (kostýmy), Tomáš Vůjtek (dramaturgie), Martin Pacek (pohybová spolupráce)

ZKROCENKU BUDEME HRÁT S ÚVODEM, KTERÝ SE ČASTO ŠKRTÁ

Rozhovor s Vojtěchem Štěpánkem, režisérem inscenace Zkrocení zlé ženy



Vojto, nastudování Zkrocení zlé ženy pro Letní shakespearovské slavnosti je i pro vás v mnohém premiérou. Můžete nám trochu přiblížit, co bylo pro vás tím největším lákadlem vstoupit do projektu LSS?

Líbila se mi představa spolupráce s herci ze všech ostravských divadel. Ve Zkrocence zahrají herci NDM, Arény, Bezručů, Loutek i Míru. Ostrava je ve skvělé herecké formě. Herci se dobře znají, slyší na sebe, jednoho s druhým divadlo baví. Zkrocenka bude skvělá příležitost prezentovat divákům nejen v Ostravě výjimečný herecký tým. Letní shakespearovské slavnosti jsou prestižní divadelní událostí, mají svoji

tradici, své velmi početné publikum, režirovali zde vynikající režiséři, takže nabídky režie Zkrocenky si vážím.

Zkročení zlé ženy je jedním z nejhranějších titulů po celém světě. Čím si myslíte, že bude vaše nastudování přínosem? Jaká je vlastně vaše koncepce?

My budeme Zkrocenku hrát i s úvodem, který se často škrtá. Opilec je během spánku převlečen, a když se vzbudí, je mu nalháváno, že byl 15 let v kómatu a že je bohatým lordem s krásnou manželkou. A potulná herecká skupina zahraje k potěše svérázného lorda představení Zkročení zlé ženy. Celá Zkrocenka, tak jak ji lidé znají, je dle Shakespeara fraškou hranou na zakázku opilci, který navíc do hry nepatřičně vstupuje. Chtěli jsme dodržet princip divadla na divadle a příběh o zkročení zahrát jako frašku, vtipnou, mrštnou komedii typů a záměn identit. Vymazat tento úvod by znamenalo zbavit se rámce narativu inscenace. Bylo by to jako ze Snu noci svatojánské hrát pouze divadelní představení řemeslníků, tedy bez kontextu, kdo, komu a proč divadlo hraje.

Letošní zkoušení nové inscenace je z mého pohledu takové rodinné. Hrají tu otcové a dcery, synové, ale také partnerky. Už jste někdy takovou výjimečnost zažil? Jak se vám zkouší s Kristýnkou?

S Kristýnou (Leichtovou, partnerkou Vojtěcha Štěpánka – pozn. red.) se známe od 16 let, už na střední škole jsme spolu zkoušeli moji aktovku o klubu sebevrahů, pracovali jsme spolu již více než desetkrát, ať už ve Strašnickém divadle, v Divadle Komedie, v Rubínu, nebo v Polsku. Známe se dokonale i z té pracovní stránky, už se nezdržujeme zdvořilostmi, ale klademe jeden na druhého vysoké nároky. Já vím, jak ji vést, a ona mi vždycky otevře nové možnosti. Je tvárná a samostatná, má velký komický potenciál, ale zatím ani mně se příliš nepovedlo obsadit ji do komické figury... Ale chodí pozdě! Všude a vždy! Já dokonce říkám, že ona nechodí pozdě, ale jindy. Ale zase se vyplatí si počkat. Jirka Sedláček si zahraje se svou dcerou Bárou, která studuje ostravskou konzervatoř. Je šikovná a nevypadá jako tatínek, to jsou dva dobré předpoklady pro její další divadelní život. I Vládíček Georgiev se potká na jevišti se svým synkem Jakubem, který letos na konzervatoři maturuje.

Můžete prosím na závěr krátce pozvat diváky na letošní premiéru?

Přijďte na premiéru. Bude to s živou hudbou Nikose Engonidise v pekelném tempu balkánské dechovky. Geniální fraška lidských typů v podání oblíbených ostravských herců. Jak prosté.

OTHELLO

PREMIÉRA PRAGUE SHAKESPEARE COMPANY PRAHA 2019



Ani letos nebude na Letních shakespearovských slavnostech chybět představení v angličtině v podání Prague Shakespeare Company. Jediný profesionální anglickojazyčný soubor v České republice tentokrát uvede odvážné nastudování Othella, slavnou tragédii pronikající do nejhlubších zákoutí sexuality, smyslné touhy a žárlivosti. V této divadelní klasice se také představuje jeden z nejsvůdnějších padouchů světové literatury vůbec – manipulativní Jago. Zvítězí síla lásky, nebo ničivá podezřivost?

Kromě krás shakespearovské angličtiny si diváci užijí i pozoruhodnou kombinaci tradičních kostýmů v jakobínském stylu s moderními scénickými prvky, které dodávají známému příběhu svěžest a modernost. Hra je uváděna s českými titulky.

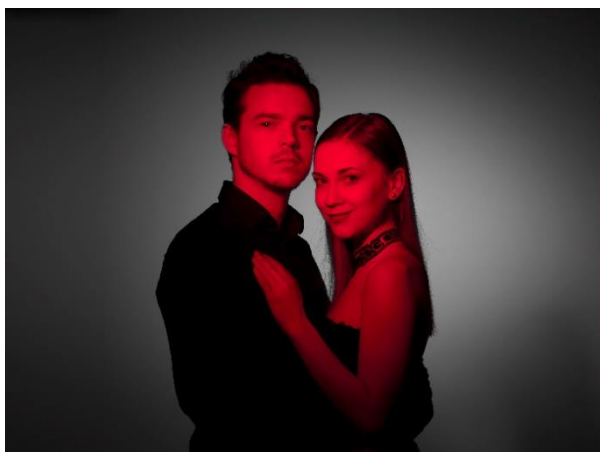
Hrají: Nari Blair-Mangat (Othello), Guy Roberts (Jago), Jessica Boone (Desdemona), Taylor Napier (Cassio), Ray Paolino (Brabantio), Scott Bellefeuille (Montano), Erik Black (Duke), Jeff Smith (Lodovico), Kat Cordes /

Rosalind Roe Jackson / Haley Rade (Bianca), Ray Jacindo, Brian Cook (Ensemble)

Tvůrčí tým: Guy Roberts (režie), Patrick Neil Doyle (hudba), Eva Bellefeuille a Chris Vinz (kostýmy), Markéta Fantová (scéna), Přemysl Janda (světla), Eric Sammons (produkce)

RÓMEO A JÚLIA

PREMIÉRA LETNÍCH SHAKESPEAROVSKÝCH SLAVNOSTÍ BRATISLAVA 2019



Dá se s jistotou říci, že Romeo a Julie je největší milostnou tragédií všech dob. Není náhoda, že se k ní vracejí i jiní autoři a umělci a na jejím základě stavějí díla nová. Čistá láska v jakémsi nepřátelském prostředí s sebou nese to, co budou lidé všech věků a pokolení hledat, dokud tu bude živý a cítící člověk. Nese v sobě naději, možnost harmonie, možnost odpuštění. To jsou zásadní východiska, na kterých chce režisér inscenaci postavit. Podívat se nemilosrdně na současnou polarizovanou společnost a prostřednictvím čistého citu absurdně zakázané lásky jí nastavit zrcadlo. Příběh je zasazen na předměstí současného velkého města,

kde minulost rozdělila dvě sousedské, ale sociálně rozdílné rodiny – Monteky a Kapulety. Mladý Romeo má se svými kamarády potřebu volného a nevázaného života, svoje názory tlumočí prostřednictvím kapely, kde prezentují velkou shakespearovskou poezii. U svých rodičů nenachází pochopení pro své aktivity, ale jak už to bývá, hudba přitahuje i takové, od kterých bychom to nečekali. Hlavně dceru Kapuletů, krásnou a křehkou Julii. Příběh už známe. Mladí se do sebe fatálně zamilují a jejich láska vede k tragédii a přes absurditu konce mladých životů i k očistění jejich předků.

Hrají: David Hartl (Romeo), Mária Schumerová (Julie), Marcel Ochránek (Montek), Renáta Rundová (Monteková), Vladislav Plevčík (Benvolio), Silvia Sklovská (Juliina chůva), Marek Majeský (Kapulet), Soňa Norisová (Kapuletová), Tomáš Turek (Tybalt), Tomáš Grega (Merkucio), Martin Varinský (Paris), Tomáš Vravník (otec Vavřinec)

Tvůrčí tým: Jozef Kot (překlad), Dodo Gombár (režie), Dáša Veselovská (kostýmy), Pavol Andraško (scéna), Róbert Mankovecký (hudba), Ján Ševčík (pohybová spolupráce), Janka Zednikovičová (produkce)

HAMLET



Královův syn se nedokáže smířit s úmrtím svého otce. Nedokáže se vyrovnat ani se svým strýcem, jenž si vezme za ženu jeho matku. Hamlet je přesvědčen, že otcova smrt a strýcova svatba spolu úzce souvisejí. A proto se rozhodne pravý důvod otcovy smrti odhalit. Aby nebyl pokládán pouze za syna trpícího oidepovským komplexem, uspořádá před strýcem divadelní představení rekonstruuující onu tragickou událost. Ukazuje se však, že odhalení křivdy není to nejtěžší. Mnohem obtížnější je vyrovnat se s ní a otce pomstít.

Hrají: Jaroslav Plesl (Hamlet), Hynek Čermák (Claudius & duch), Lenka Vlasáková (Gertruda), Ladislav Hampel (Polonius & Laertes), Veronika Khek Kubařová / Veronika Čermák Macková (Ofélie), Petr Vršek (Horacio), Vladimír Polívka (Rosencrantz & hrobník), Pavel Šimčík (pán & kněz & herec)

Tvůrčí tým: Martin Hlinský (překlad), Michal Vajdička (úprava, režie), Michal Novinski (hudba), Pavol Andraško (scéna), Katarína Hollá (kostýmy), Eva Suková ml. (asistentka režie), Pavla Sližová (produkce)

DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ



Méně známý shakespearovský titul Dobrý konec všechno spraví je něžně melancholická komedie plná dobrodružství, lásky a zázraků. Má mezi Shakespearovými hrami výjimečné postavení, je to jedno z jeho rozloučení se žánrem komedie. Že zázraky se už nedějí? A co když chudá dcera věhlasného lékaře uvěří, že s recepty svého otce uzdraví francouzského krále a získá za manžela nedosažitelného Bertrama? Vše se ale podivně zauzlí. Paříž, Florencie, Compostela, dobrodružství milostná i válečná, k tomu věčná „obléhání“; chvástavý voják, zrádný přítel, apokalyptický šašek, záletný manžel

svedený vlastní ženou... a dobrý konec pro všechny vdané i nevdané!

Hrají: Anna Fialová (Helena), Martin Siničák (Bertram), Ondřej Pavelka (Parol), Marie Durnová (hraběnka roussillonská), Jan Vlasák (Lafeu), Martin Dejdar / Oldřich Vízner (král francouzský), David Janošek (šašek Lavache), David Novotný (správce Rinaldo), Kateřina Holánová (vdova), Anna Stropnická (Diana, dcera vdovy), Magdalena Lážnovská (Mariana), Martin Matejka (první pán), Pavel Tesař (druhý pán), Jan Lepšík (voják)

Tvůrčí tým: Martin Hlinský (překlad), Jan Antonín Pitínský (režie), Petr Osolobě (dramaturgie), Jan Štěpánek (scéna), Jana Preková (kostýmy), Vladimír Franz (hudba), Magdalena Lážnovská (asistentka režie), Pavla Sližová (produkce)

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ



I přes ohlášenou derniéru v loňském roce se na přání diváků vrací tato oblíbená komedie o věčném bloudění v lese vztahů. Spletitý děj podobný snu, kde jednotlivé postavy podléhají kouzlu magické letní noci. Není lepší zemřít jako Pyramus a Thisba či Romeo a Julie dříve, než se do vztahu vkrade čas? Hra o lese, žárlivosti i vášni a hlavně o trestí květu zvaného violka lásky, díky níž vidět neznamená vidět.

Hrají: David Prachař (Theseus & Oberon), Vanda Hybnerová (Hippolyta & Titanie), Csongor Kassai (Egeus & Puk), Lukáš Příkazký / Petr Vančura

(Demetrius), Hana Vagnerová (Hermie), Zuzana Stavná (Helena), Josef Polášek (Poříz), Marek Daniel (Klubko), Václav Kopta (Píšťala), Soňa Páleníková / Marie Poulová, Pavel Neškudla (novomanželé), Leona Hančíková, Zuzana Havrlantová, Barbora Králová, Daniela Lebedová, Nikol Šneiderová, Palo Kršiak, Jiří

Marek, Jaro Ondruš, Jindřich Panský (elfové a víly)

Tvůrčí tým: Martin Hlinský (překlad), SKUTR – Martin Kukučka, Lukáš Trpišovský (úprava, režie), Jakub Kopecký (scéna), Linda Boráros (kostýmy), Petr Kaláb (hudba), Jan Kodet (choreografie), Linda Dušková (asistentka režie)

MNOHO POVYKU PRO NIC



Shakespearova sváteční komedie o lásce, intrikách a lžích se odehrává v 16. století v sicilské Messině. Střízlivě drsný příběh je plný překvapení, milostných zvrátů, důvtipných pletich i zákeřných pomluv. Získá Claudio lásku Héró? Odhalí pošetilí strážníci Puškvorec se Šťovíčkem intriky Dona Johna? Jak dopadnou šarvátky Benedicka a Beatrice? Zvítězí láska? Nebo?

Hrají: Miloš Vávra (Don Pedro), Václav Jílek (Benedick), Radúz Mácha / Tomáš Vaněk (Claudio), Jan Révai (Don John), Jan Jankovský / Radúz Mácha (Borachio), Václav Liška (Konrád), Daniel Rous (Leonato), Lenka

Zahradnická / Adéla Petřeková (Héró), Petra Horváthová (Beatrice), Pavel Nový (Antonio), Jana Polášková / Natálie Řehořová (Margareta), Marie Štípková (Ursula), Vladislav Beneš (mnich Francis), Petr Čtvrtníček (Puškvorec), Leoš Noha (Šťovíček), Václav Rašilov (Hugo Placka), Martin Kubačák (Jirka Uhlíř), Ctirad Götz (kostelník a posel)

Tvůrčí tým: Martin Hlinský (překlad), Jiří Menzel (režie), Jaroslav Milfajť (scéna), Sylva Zimula Hanáková (kostýmy), Léo Delibes – Coppélia (hudba), Jana Hanušová (pohybová spolupráce), Magdalena Láznovská (asistentka režie), Magdaléna Sochorová (asistentka asistentky), Petra Rumpíková (produkce)

VEČER TŘÍKRÁLOVÝ ANEB COKOLI CHCETE



Večer tříkrálový je komedie spjatá s oslavami, se svátečním „převráceným“ světem, příznačným pro středověké a renesanční svátky bláznů. A blázny a jejich rozvernými kousky se tato komedie jen hemží. Výstřední a elitářský Orsino, opojený hudbou a svými city, zamilovaný do podobně sebestředné krásky Olivie, a mezi nimi Viola, trosečnice převlečená za muže, která touží po Orsinovi, a přitom je sama předmětem Olivieiny slepé touhy. Věčně rozjařený Tobiáš Říhal tahá peníze z Ondřeje Třasořitky a slibuje mu svou neteř Olivii. Se služkou Marií a bláznem z povolání jménem Feste strojí

vtipné a dost kruté léčky na samolibého Malvolia, jenž, podobně jako ostatní, podlehl klamnému příslibu lásky. Smích, hudba a moře. Moře, které vyvrhlo Violu, moře, které je ve své stále proměnlivosti obrazem neuchopitelnosti a neukojitelnosti lidské touhy.

Hrají: Tomáš Měcháček (Orsino), Monika Timková (Viola), Ondřej Rychlý (Sebastian), Kamila Trnková (Olivie), Nela Boudová (Marie), Václav Kopta / Milan Šteindler (pan Tobiáš Říhal), Josef Carda (pan Ondřej Třasořitka), Martin Pechlát (Malvolio), Petr Stach (šásek Feste), Vilém Udatný (Antonio), Jan Novotný (kapitán & kněz), Lukáš Pečenka (Curio), Daniel Krejčík (Valentin), Vojtěch Vodochodský (první strážný &

sluha), Václav Švarc / Vladimír Pokorný (druhý strážný), Martina Jindrová, Beáta Kaňoková, Jana Kotrbatá, Kamila Trnková, Václav Švarc, Vladimír Pokorný, Vojtěch Vodochodský, Andrea Daňková, Anna Kotlíková (Orsinovi hosté), Vojtěch Libich, Marek Mik, Daniel Šubrt (hudebníci)

Tvůrčí tým: Martin Hlinský (překlad), Jana Kališová (režie), Olga Šubrtová (dramaturgie), Martin Chocholoušek (scéna), Sylva Zimula Hanáková (kostýmy), Daniel Šubrt (hudba), Jaroslava Leufenová (pohybová spolupráce), Adéla Průdková (asistentka režie), Pavla Sližová (produkce)

VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ



Jedna z nejžádanějších her Letních shakespearovských slavností. Hru si od Williama Shakespeara prý objednala královna Alžběta, kterou nadchla postava rytíře Jana Falstaffa z Jindřicha IV. Přála si vidět Falstaffa zamilovaného a Shakespeare jí obratem vyhověl. Poprvé se hrála v Londýně 23. dubna 1597. Rozvernou a hravou komedii o bonvivánském rytíři, ženském důvtipu a hloupé mužské žárlivosti uvádíme již jedenáctou sezonu a zájem o ni neopadá.

Hrají: Bolek Polívka (Jan Falstaff), Simona Stašová (paní Pažoutová), Jiří Čapka (pan Pažout), Eva Režnarová (paní Brouzdalová), Jaromír Dulava (pan

Brouzdal), Jaroslav Satoranský (Evans), Ctirad Götz (Caius), Petra Hobzová (paní Čiperná), Zdeněk Velen (John Rugby), Jan Cina / Václav Šanda (Fenton), Hanuš Bor (Bloumal), Michal Novotný (Tintítka), Radim Kalvoda (Petr Belbo), Šárka Vaculíková (Anička), Petr Vršek / Václav Rašilov (Bardolf), Richard Fiala (Pistol), Otto Rožetzký (hospodský), Jan Přeučil (Nym), Kühnův dětský sbor pod vedením Elišky Hrubé Toperczerové (dětí z Windsoru)

Tvůrčí tým: Martin Hlinský (překlad), Jiří Menzel (režie), Karel Glogr (scéna), Milan Čorba (kostýmy), Jana Hanušová (choreografie), Jan Přeučil (pedagogický dozor), Vendula Štichová (asistentka režie)

KOMÉDIA OMYLOV



Shakespeare i v této své nejkratší hře překračuje hranice tradičních žánrů. Zpočátku to vypadá jako tragédie (hned na začátku totiž hrozí jedné z postav trest smrti), brzy se však hra dostává až do polohy frašky. Zejména dialogy pána a sluhy jsou přímo ukázkami, jak by mohla vypadat i moderní cirkusová klauniáda. Fraška o dvou sourozeneckých dvojicích – identických dvojčatech – nabízí nejen závratné tempo zvratů a zábavy, ale také důmyslnou hru s protiklady, kterou autor vždy výtečně ovládal. Rozvinul v ní i brilantní úvahu o vztazích muže a ženy, o významu jejich lásky a úcty. „Svým způsobem je

Komedie omylů bláznivým kolotočem ztrát a nálezů,“ tvrdí překladatel Martin Hlinský.

Hrají: Ján Jackuliak (Solinus & doktor Štipec), Ľubomír Paulovič / Ján Kožuch (Egeon & Baltazar), Robert Roth (Antifolus Efeský & Antifolus Syrakuský), Martin Šalacha (Dromio Efeský & Dromio Syrakuský), Juraj Hrčka (Angelo), Petra Vajdová / Alena Pajtinková (Adriana), Dominika Žiaranová (Luciana), Pavla Vitázková

(Viola & Emilie), Monika Potokárová (kurtizána), Jakub Rybárik (kupec), Tomáš Stopa (žalářník), Róbert Mankovecký (klavírista)

Tvůrčí tým: Ľubomír Feldek, Martin Hilský (překlad), Roman Polák (režie), Peter Čanecký (scéna a kostýmy), Róbert Mankovecký (hudba)

OTHELLO | *DERNIÉRA*



Příběh žárlivého Maura, jeho milující ženy Desdemony i zrádného našeptavače Jaga vzrušuje diváky i tvůrce dodnes. Režie slavné tragédie se ujal Michal Vajdička. A čím je tato hra právě jemu blízká? „Othello je drama o lidských slabostech. Přitahuje mě zkoumání a odhalování vzniku takových slabostí. Když se řekne Othello, každý hned řekne, že je to hra o žárlivosti. Ale v Othellovi je témat mnohem více. Například frustrace. A protože momentálně žijeme frustrované životy v naší krásné době, přijde mi toto téma zcela aktuální,“ říká režisér.

Hrají: Jozef Vajda (Othello), Veronika Khek Kubařová (Desdemona), Ľuboš Kostelný (Jago), Daniel Žulčák (Cassio), Martin Varinský (Roderigo), Rebeka Poláková (Emília)

Tvůrčí tým: Ľubomír Feldek, Martin Hilský (překlad), Michal Vajdička (režie), Pavol Andraško (scéna), Katarína Hollá (kostýmy), Róbert Mankovecký (hudba), Janka Zednikovičová (produkce)

KOMEDIE OMYLŮ



Nejúspěšnější inscenace Letních shakespearovských slavností v Ostravě. Představení vzniklo pod režijní taktovkou uměleckého šéfa Národního divadla moravskoslezského Petera Gábora v nastudování oblíbených herců z předních ostravských divadel. Komédie omylů je ranou Shakespearovou hrou s nevšedním humorem a strhujícím tempem, díky kterému si získává přízeň diváků a vyvolává salvy smíchu již po několik staletí. Hra o dvou sourozeneckých dvojicích – dvojčatech – obsahuje typickou do detailů propracovanou hru s protiklady a paradoxy.

Hrají: Marek Holý (Antifolus Efeský), Aleš Bílík (Antifolus Syrakuský), Vladimír Polák (Dromio Efeský), Jiří Sedláček (Dromio Syrakuský), Pavlína Kafková (Adriana), Tereza Dočkalová (Luciana), Hana Vaňková (Abatyše), Andrea Mohylová (kurtizána), Tomáš Jirman (Angelo), Vladimír Čapka (vévoda), Jan Fišar (Egeon), Ivo Marták (Baltazar), René Šmotek (Skřípec), Libor Olma (strážník), Zbigniew Kalina (kupec), Markéta Matulová (Manča), Barbora Králová, Pavlína Červíčková (kurtizány), Jan Kruba, Stanislav Šterc (strážní)

Tvůrčí tým: Martin Hilský (překlad), Peter Gábor (režie), Marek Pivovar (dramaturgie), Marta Roszkopfová (kostýmy a scéna), Petr Filák a Peter Gábor (hudba), Michaela Šárská (inspice)



AGENTURA SCHOK, spol. s r.o.

POŘADATEL LETNÍCH SHAKESPEAROVSKÝCH SLAVNOSTÍ

Pořadatelskou AGENTURU SCHOK reprezentují ředitelé festivalu Michal Rychlý a Libor Gross. Zásadní podíl na koncepci a úspěchu mají její dva producenti Evžen Hart a Daniel Bartek.

AGENTURA SCHOK se zabývá zejména organizováním kulturních a společenských akcí. Letité produkční zkušenosti společně s uměleckým, společenským a manažerským zázemím jejího vedení dělají z této agilní firmy ideálního organizátora akce typu Letních shakespearovských slavností. Ty pořádá už od roku 1998.

Právě v její péči a s podporou generálního partnera skupiny PPF se slavnosti staly etablovanou kulturní událostí.

KONTAKTY

POŘADATEL

AGENTURA SCHOK, spol. s r.o.

Kancelář: Badeniho 290/1, 160 00 Praha 6

Tel.: +420 220 514 275

E-mail: schok@shakespeare.cz

PR a TISKOVÝ SERVIS

Johana Turner, johana@turner.cz, +420 606 232 055

Pavel Turner, pavel@turner.cz, +420 602 346 315

WWW.SHAKESPEARE.CZ

Zde naleznete veškeré informace, aktuality, program, tiskové informace, fotogalerii (fotografie k užití v tiskové kvalitě) a také možnost zakoupit vstupenky.

LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2019 – HRACÍ PLÁN

	PRAHA - PRAŽSKÝ HRAD	PRAHA - HAMU	BRNO	OSTRAVA	BRATISLAVA
25. 6. út	ZIMNÍ POHÁDKA <i>zadáno</i>				
26. 6. st					
27. 6. čt	ZIMNÍ POHÁDKA <i>zadáno</i>				
28. 6. pá	ZIMNÍ POHÁDKA				
29. 6. so	ZIMNÍ POHÁDKA				
30. 6. ne	ZIMNÍ POHÁDKA				
01. 7. po	ZIMNÍ POHÁDKA				
02. 7. út	ZIMNÍ POHÁDKA				
03. 7. st	ZIMNÍ POHÁDKA				
04. 7. čt	ZIMNÍ POHÁDKA				
05. 7. pá	ZIMNÍ POHÁDKA				RÓMEO A JÚLIA
06. 7. so	ZIMNÍ POHÁDKA				RÓMEO A JÚLIA
07. 7. ne					RÓMEO A JÚLIA
08. 7. po	ZIMNÍ POHÁDKA				RÓMEO A JÚLIA
09. 7. út	ZIMNÍ POHÁDKA				RÓMEO A JÚLIA
10. 7. st	ZIMNÍ POHÁDKA				RÓMEO A JÚLIA
11. 7. čt	ZIMNÍ POHÁDKA <i>zadáno</i>				RÓMEO A JÚLIA
12. 7. pá	ZIMNÍ POHÁDKA				RÓMEO A JÚLIA
13. 7. so	ZIMNÍ POHÁDKA				RÓMEO A JÚLIA
14. 7. ne	ZIMNÍ POHÁDKA				RÓMEO A JÚLIA
15. 7. po	ZIMNÍ POHÁDKA			ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY	RÓMEO A JÚLIA
16. 7. út	ZIMNÍ POHÁDKA			ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY	RÓMEO A JÚLIA
17. 7. st	ZIMNÍ POHÁDKA		VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ		RÓMEO A JÚLIA
18. 7. čt	ZIMNÍ POHÁDKA		VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ		
19. 7. pá	ZIMNÍ POHÁDKA		VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ		KOMÉDIA OMYLOV
20. 7. so					KOMÉDIA OMYLOV
21. 7. ne	HAMLET		ZIMNÍ POHÁDKA	ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY	KOMÉDIA OMYLOV
22. 7. po	HAMLET		ZIMNÍ POHÁDKA	ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY	KOMÉDIA OMYLOV
23. 7. út	HAMLET		ZIMNÍ POHÁDKA	ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY	KOMÉDIA OMYLOV
24. 7. st	HAMLET		ZIMNÍ POHÁDKA	ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY	
25. 7. čt	HAMLET				VEČER TŘÍKRÁLOVÝ
26. 7. pá	HAMLET		KOMÉDIA OMYLOV	ZIMNÍ POHÁDKA	VEČER TŘÍKRÁLOVÝ
27. 7. so	HAMLET		KOMÉDIA OMYLOV	ZIMNÍ POHÁDKA	VEČER TŘÍKRÁLOVÝ
28. 7. ne	HAMLET		ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY	ZIMNÍ POHÁDKA	VEČER TŘÍKRÁLOVÝ
29. 7. po	HAMLET				VEČER TŘÍKRÁLOVÝ
30. 7. út	HAMLET				
31. 7. st			DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ	OTHELLO PSC	
01. 8. čt	OTHELLO PSC		DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ	VEČER TŘÍKRÁLOVÝ	OTHELLO
02. 8. pá	OTHELLO PSC		DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ	VEČER TŘÍKRÁLOVÝ	OTHELLO
03. 8. so	ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY				OTHELLO
04. 8. ne	ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY				OTHELLO
05. 8. po	ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY			DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ	
06. 8. út				DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ	
07. 8. st	KOMÉDIA OMYLOV				
08. 8. čt	KOMÉDIA OMYLOV	MNOHO POVYKU PRO NIC	OTHELLO PSC	KOMEDIE OMYLŮ	
09. 8. pá		MNOHO POVYKU PRO NIC	HAMLET	KOMEDIE OMYLŮ	
10. 8. so	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ	MNOHO POVYKU PRO NIC	HAMLET	KOMEDIE OMYLŮ	
11. 8. ne	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ	MNOHO POVYKU PRO NIC	HAMLET	KOMEDIE OMYLŮ	
12. 8. po	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ	MNOHO POVYKU PRO NIC		KOMEDIE OMYLŮ	
13. 8. út	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ	MNOHO POVYKU PRO NIC			
14. 8. st	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ	MNOHO POVYKU PRO NIC			
15. 8. čt	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ	MNOHO POVYKU PRO NIC			
16. 8. pá	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ			
17. 8. so	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ			
18. 8. ne	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ			
19. 8. po	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ			
20. 8. út	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ			
21. 8. st	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ			
22. 8. čt		VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ			
23. 8. pá	VEČER TŘÍKRÁLOVÝ	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ			
24. 8. so	VEČER TŘÍKRÁLOVÝ	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ			
25. 8. ne	VEČER TŘÍKRÁLOVÝ	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ			
26. 8. po	VEČER TŘÍKRÁLOVÝ	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ			
27. 8. út	VEČER TŘÍKRÁLOVÝ	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ			
28. 8. st	VEČER TŘÍKRÁLOVÝ	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ			
29. 8. čt	VEČER TŘÍKRÁLOVÝ	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ			
30. 8. pá		SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ			
31. 8. so	ZIMNÍ POHÁDKA				
01. 9. ne	ZIMNÍ POHÁDKA				
02. 9. po	ZIMNÍ POHÁDKA				
03. 9. út	ZIMNÍ POHÁDKA				
04. 9. st	ZIMNÍ POHÁDKA <i>zadáno</i>				
05. 9. čt	ZIMNÍ POHÁDKA <i>zadáno</i>				
06. 9. pá	ZIMNÍ POHÁDKA				

LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2019

generální partner



hlavní partneři



partneři



hlavní mediální partneři



mediální partneři



spolupořadatelé



předprodej vstupenek



pořadatel

