

LETNÍ

SHAKESPEAROVSKÉ

SLAVNOSTI 2018



PRESS KIT

GENERÁLNÍ PARTNER

PPF

LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2018

	PRAHA - PRAŽSKÝ HRAD	PRAHA - HAMU	BRNO	OSTRAVA	BRATISLAVA	
26. 6. út	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ					26. 6. út
27. 6. st	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ					27. 6. st
28. 6. čt	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ					28. 6. čt
29. 6. pá	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ					29. 6. pá
30. 6. so	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ					30. 6. so
01. 7. ne	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ					01. 7. ne
02. 7. po	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ					02. 7. po
03. 7. út	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ					03. 7. út
04. 7. st	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ				HAMLET	04. 7. st
05. 7. čt	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ				HAMLET	05. 7. čt
06. 7. pá	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ				HAMLET	06. 7. pá
07. 7. so	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ				HAMLET	07. 7. so
08. 7. ne	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ				HAMLET	08. 7. ne
09. 7. po	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ					09. 7. po
10. 7. út	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ				VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ	10. 7. út
11. 7. st	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ				VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ	11. 7. st
12. 7. čt	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ					12. 7. čt
13. 7. pá	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ				KOMÉDIA OMYLOV	13. 7. pá
14. 7. so	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ				KOMÉDIA OMYLOV	14. 7. so
15. 7. ne	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ				KOMÉDIA OMYLOV	15. 7. ne
16. 7. po					KOMÉDIA OMYLOV	16. 7. po
17. 7. út	MNOHO POVYKU PRO NIC		DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ		KOMÉDIA OMYLOV	17. 7. út
18. 7. st	MNOHO POVYKU PRO NIC		DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ		KOMÉDIA OMYLOV	18. 7. st
19. 7. čt	MNOHO POVYKU PRO NIC		DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ		KOMÉDIA OMYLOV	19. 7. čt
20. 7. pá	MNOHO POVYKU PRO NIC		DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ		KOMÉDIA OMYLOV	20. 7. pá
21. 7. so	MNOHO POVYKU PRO NIC				KOMÉDIA OMYLOV	21. 7. so
22. 7. ne	MNOHO POVYKU PRO NIC				KOMÉDIA OMYLOV	22. 7. ne
23. 7. po	MNOHO POVYKU PRO NIC			DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ	KOMÉDIA OMYLOV	23. 7. po
24. 7. út	MNOHO POVYKU PRO NIC			DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ	KOMÉDIA OMYLOV	24. 7. út
25. 7. st	HAMLET		MNOHO POVYKU PRO NIC	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ	KOMÉDIA OMYLOV	25. 7. st
26. 7. čt	HAMLET		MNOHO POVYKU PRO NIC		KOMÉDIA OMYLOV	26. 7. čt
27. 7. pá	HAMLET		MNOHO POVYKU PRO NIC	VEČER TŘÍKRÁLOVÝ		27. 7. pá
28. 7. so	HAMLET			VEČER TŘÍKRÁLOVÝ		28. 7. so
29. 7. ne	HAMLET			VEČER TŘÍKRÁLOVÝ		29. 7. ne
30. 7. po	HAMLET					30. 7. po
31. 7. út	HAMLET		VEČER TŘÍKRÁLOVÝ			31. 7. út
01. 8. st	HAMLET		VEČER TŘÍKRÁLOVÝ	HAMLET		01. 8. st
02. 8. čt	HAMLET		VEČER TŘÍKRÁLOVÝ	HAMLET		02. 8. čt
03. 8. pá	HAMLET					03. 8. pá
04. 8. so	HAMLET					04. 8. so
05. 8. ne	HAMLET			SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ		05. 8. ne
06. 8. po	HAMLET			SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ		06. 8. po
07. 8. út	HAMLET			SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ		07. 8. út
08. 8. st		SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ	HAMLET	KOMEDIE OMYLŮ		08. 8. st
09. 8. čt	VEČER TŘÍKRÁLOVÝ	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ	HAMLET	KOMEDIE OMYLŮ		09. 8. čt
10. 8. pá	VEČER TŘÍKRÁLOVÝ	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ	HAMLET	KOMEDIE OMYLŮ		10. 8. pá
11. 8. so	VEČER TŘÍKRÁLOVÝ	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ		KOMEDIE OMYLŮ		11. 8. so
12. 8. ne				KOMEDIE OMYLŮ		12. 8. ne
13. 8. po	VEČER TŘÍKRÁLOVÝ	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ				13. 8. po
14. 8. út	VEČER TŘÍKRÁLOVÝ	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ				14. 8. út
15. 8. st	VEČER TŘÍKRÁLOVÝ	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ				15. 8. st
16. 8. čt	VEČER TŘÍKRÁLOVÝ	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ				16. 8. čt
17. 8. pá	VEČER TŘÍKRÁLOVÝ					17. 8. pá
18. 8. so	VEČER TŘÍKRÁLOVÝ	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ				18. 8. so
19. 8. ne	VEČER TŘÍKRÁLOVÝ	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ				19. 8. ne
20. 8. po	VEČER TŘÍKRÁLOVÝ	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ				20. 8. po
21. 8. út	VEČER TŘÍKRÁLOVÝ	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ				21. 8. út
22. 8. st	MEASURE FOR MEASURE	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ				22. 8. st
23. 8. čt		VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ				23. 8. čt
24. 8. pá	ROMEO A JULIE	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ				24. 8. pá
25. 8. so	ROMEO A JULIE	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ				25. 8. so
26. 8. ne	ROMEO A JULIE	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ				26. 8. ne
27. 8. po	ROMEO A JULIE	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ				27. 8. po
28. 8. út	ROMEO A JULIE					28. 8. út
29. 8. st	ROMEO A JULIE	KOMÉDIA OMYLOV				29. 8. st
30. 8. čt	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ	KOMÉDIA OMYLOV				30. 8. čt
31. 8. pá	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ					31. 8. pá
01. 9. so	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ					01. 9. so
02. 9. ne	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ					02. 9. ne
03. 9. po	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ					03. 9. po
04. 9. út	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ					04. 9. út
05. 9. st	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ					05. 9. st
06. 9. čt	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ					06. 9. čt
07. 9. pá	DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ					07. 9. pá

Představení začínají ve 20:30, není-li uvedeno jinak. Změna programu vyhrazena.

LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2018

26. ČERVNA – 7. ZÁŘÍ

PRAHA | BRNO | OSTRAVA | BRATISLAVA

11 HER, 2 PREMIÉRY, 3 DERNIÉRY, 144 PŘEDSTAVENÍ

OBECNÉ INFORMACE

Další ročník oblíbené shakespearovské přehlídky pod širým nebem, jejímž generálním partnerem je skupina PPF, otevře 26. června premiéra komedie DOBRÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ v režii Jana Antonína Pitínského.

Na programu nebudou chybět oblíbené inscenace z předchozích ročníků Slavností, mimo jiné v loňském roce uvedená tragédie HAMLET, komedie MNOHO POVYKU PRO NIC, VEČER TŘÍKRÁLOVÝ ANEB COKOLI CHCETE, KOMEDIE OMYLŮ a samozřejmě dnes již legendární VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ. Letos naposledy mají diváci příležitost vychutnat si hry SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ a ROMEO A JULIE.

Pražský program festivalu obohatí bratislavská KOMÉDIA OMYLOV a v podání souboru Prague Shakespeare Company komedie MEASURE FOR MEASURE hraná v angličtině.

V Ostravě letos naposledy uvádíme HAMLETA v nastudování Janky Ryšánek Schmiedtové.

PARTNEŘI SLAVNOSTÍ

Generální partner: skupina PPF

Hlavní partneři: HOME CREDIT, CETIN

Partneři: STRABAG, HOFFMANN A ŽIŽÁK – OFICIÁLNÍ DEALER MERCEDES-BENZ, AGENTURA CZECHTOURISM, MINISTERSTVO PRO MÍSTNÍ ROZVOJ, LAUNDRYLAND PRAHA, HOTEL BELVEDERE PRAHA, ERPET, URBANLUX – VÝHRADNÍ DISTRIBUTOR CROCS PRO ČR A SR

Hlavní mediální partneři: PRÁVO, RÁDIO IMPULS, PRIMA

Mediální partneři: GLANC, STORY, TÝDENÍK KVĚTY, ROCKZONE, NOVINKY.CZ, iPRIMA.CZ, SCENA.CZ

POŘADATELÉ

Pořadatelem Letních shakespearovských slavností je AGENTURA SCHOK.

Spolupořadatelé: HLAVNÍ MĚSTO PRAHA, MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 1, SPRÁVA PRAŽSKÉHO HRADU

MÍSTA KONÁNÍ; CENY VSTUPENEK

PRAHA

Místo konání: Letní míčovna, Královská zahrada Pražského hradu, Praha 1

Ceny vstupenek: 290, 390, 590, 790 a 990 Kč

Inscenace: Dobrý konec všechno spraví (premiéra), Hamlet, Mnoho povyku pro nic, Romeo a Julie (derniéra), Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete, Measure for Measure (premiéra)

Místo konání: Letní scéna Hudební a taneční fakulty AMU, Malostranské nám. 13, Praha 1

Ceny vstupenek: 290, 590, 790 a 990 Kč

Inscenace: Sen noci svatojánské (derniéra), Veselé paničky windsorské, Komédia omylov

BRNO

Místo konání: Hrad Špilberk, Špilberk 1, Brno

Ceny vstupenek: 350, 480, 640 a 790 Kč

Inscenace: Dobrý konec všechno spraví (premiéra), Mnoho povyku pro nic, Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete, Hamlet

OSTRAVA

Místo konání: Slezskostravský hrad, Hradní 1, Ostrava

Inscenace: Dobrý konec všechno spraví (premiéra), Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete, Hamlet (derniéra), Sen noci svatojánské (derniéra), Komédie omylů

Ceny vstupenek: 290, 400, 510, 620 a 720 Kč (Komédie omylů, Hamlet)

350, 460, 630, 690 a 820 Kč (Konec dobrý všechno spraví, Večer tříkrálový, Sen noci svatojánské)

BRATISLAVA

Místo konání: Bratislavský hrad, Zámocká 2, Bratislava

Inscenace: Hamlet, Veselé paničky windsorské, Komédia omylov

Ceny vstupenek: 11, 22 a 33 EUR (Hamlet, Komédia omylov)

15, 25 a 40 EUR (Veselé paničky windsorské)

SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2018 – REPERTOÁR

DOBŘÝ KONEC VŠECHNO SPRÁVÍ

PREMIÉRA LETNÍCH SHAKESPEAROVSKÝCH SLAVNOSTÍ 2018

„Je jemná, dokonce víc jemná než křehká, má v sobě zvláštní stesk a velmi zvláštní temperament, jenž je vyvolán střetem bezbožné (ale náboženské) války a silné prosté touhy, jež je hlubokou láskou“.

Jan Antonín Pitínský



Méně známý shakespearovský titul Dobrý konec všechno spraví je něžně melancholická komedie plná dobrodružství, lásky a zázraků. Má mezi Shakespearovými hrami výjimečné postavení, je to jedno z jeho rozloučení se žánrem komedie.

Že zázraky se už nedějí? A co když chudá dcera věhlasného lékaře uvěří, že s recepty svého otce uzdraví francouzského krále a získá za manžela nedosažitelného Bertrama? Vše se ale podivně zauzlí. Paříž, Florencie, Compostela, dobrodružství milostná i válečná, k tomu věčná „obléhání“; chvástavý voják, zrádný přítel, apokalyptický šašek, záletný manžel svedený vlastní ženou... a dobrý konec pro všechny vdané i nevdané!

Hrají: Anna Fialová (Helena), Martin Siničák (Bertram), Ondřej Pavelka (Parol), Marie Durnová (Hraběnka rousillonská), Jan Vlasák (Lafeu), Martin Dejdar / Oldřich Vízner (Král francouzský), David Janošek (šašek Lavache), David Novotný (správce Rinaldo), Kateřina Holánová (vdova), Anna Stropnická (Diana, dcera vdovy), Magdalena Lážnovská (Mariana), Martin Matejka (první pán), Pavel Tesař (druhý pán), Jan Lepšík (voják)

Tvůrčí tým: Martin Hlinský (překlad), Jan Antonín Pitínský (režie), Petr Osolsobě (dramaturgie), Jan Štěpánek (scéna), Jana Preková (kostýmy), Vladimír Franz (hudba), Magdalena Lážnovská (asistent režie), Pavla Sližová (produkce)

Režisér Jan Antonín Pitínský o inscenaci Dobrý konec všechno spraví:

MUSÍME VĚŘIT V DOBRÉ KONCE

Radmila Hrdinová

Jan Antonín Pitínský patří k renomovaným režisérským osobnostem, a přestože spolupracoval již s mnoha domácími soubory, na Letních shakespearovských slavnostech se objevuje poprvé. A teprve podruhé se setkává s Williamem Shakespearem. Rozhovor vznikl krátce po zahájení zkoušek inscenace Dobrý konec všechno spraví.

Co vás vedlo k tomu, že jste přijal účast v Letních shakespearovských slavnostech? Máte zkušenost s inscenováním pod širým nebem? Tuto zkušenost nemám, je hloupé to přiznat, ale láká mě to jako malého chlapce. V srdci od dětství mám Pražský hrad a vše s ním spojené s jakousi něhou a zvláštní magií. Nemohl jsem odmítnout!

Přizpůsoboval jste režijní koncepci specifickým okolnostem festivalové produkce?

Koncepci, jde-li o tom řeč, jsme nijak nevymýšleli, nevtěšnávali jsme se příliš do tmy a vůní zahrad, takže uvidíme, v čem vlastně selžeme.

Čím to, že jste se dosud tak málo potkával s Williamem Shakespearem? Jaký k němu máte vztah?

Mám ho tak moc rád! Kdysi se v bratislavské Astorce dlouho hrála inscenace hry Romeo a Julie...můj jediný Shakespeare. Ale proč mě tak míjel, když ho tak miluji? Proč jsem nedělal třeba krále Jana, v němž jsou mé nejmilovanější scény? Prostě nevím...

Byl titul vaší volbou? A čím vás tato temná komedie oslovila? Příběhem ženy, která se rozhodla bojovat za svou lásku?

Ano, tu hru zvolil jsem si sám. Je jemná, dokonce víc jemná než křehká, má v sobě zvláštní stesk a velmi zvláštní temperament, jenž je vyvolán střetem bezbožné (ale náboženské) války a silné prosté touhy, jež je hlubokou láskou.

Ano, mě nejvíc zajímá ta žena – panna. Je přímo v mém srdci – někde úplně uprostřed, ale ne nalevo – a miluji ji příliš... Příliš říkám proto, že se mi to zdá nesprávné, totiž milovat ji takto bezprostředně.

Myslíte si, že skutečně „dobrý konec všechno spraví“? Ať už v případě Shakespearovy hry, anebo v reálném životě?

Ano, určitě! Musíme tomu věřit, neboť dítě by tomu věřilo. Určité pohnutky, i když jsou složité a nejednoznačné a i trochu směšné (jako čiré a božsky úchvatné pohnutky naší Heleny de Narbonne), musejí dožrát k svému cíli. Těšme se tím! Ostatní ať si mluví o rozpačitých dokonce i zvrácených koncích atd.

Má Helena právo zvolit si manžela, aniž se zajímá o Bertramův názor? A má Bertram právo na následný útěk od manželky i krále?

Ale ona se o něj zajímá, jen on řekne své prosté a ubohé NE, čímž se jaksí samozřejmě postaví na sám práh pekla, neboť neuslyší to hlavní, že jejími ústy promluví nebe.

Ano, Bertram toto právo jistě má. Ale je to jen zvláštní právo – jako u každého svobodného člověka. Poslušnost ke králi je poslušnost božská.

Tato hra má vlastně dvě různé postavy šašků. Jedním z nich je skutečný šašek neboli shakespearovský blázen svou profesí, druhou komická postava Parola. Kdo je to Parol? Je to také šašek, nebo typ, který v různých podobách prochází ze století do století?

Je to hrozná postava! Jeho zločiny, jeho zbabělosti a podlosti se nám nicméně nějak líbí, neboť je to zlo, které na konci páchne a nám se zdá, že zcela ztratilo svoji sílu a že tedy nikdy tak úplně zlé nebylo, neboť jeho vlastností je slabost a jakási žalostnost. Pokud jde o šaška, váhám. Dramaturg Petr Osolsobě říká, že je to teolog či dokonce převlečený kněz, a skutečně jsou místa, která tomu napovídají. Znáte Gidovu úchvatnou Úzkou bránu? Tam někde nacházím odpověď, jež zatím není důsledná...

Jen vím, že šašek není banální, oplzlý, hloupý ani přechytralý a dokonce, že ani není zlý.

A ještě otázka k hereckému obsazení – podle jakých kritérií jste si vybíral herce?

Byl to především můj určitý obdiv k nim, někdy až bláznivá sympatie. Někteří přišli sami, různými cestami. Zkoušení je tím živé a napínavé. Jsem za to všechno moc šťastný.

HISTORICKÉ ROLE A KOSTÝMY MĚ BAVÍ

Rozhovor s Annou Fialovou, představitelkou Heleny.

Hrajete Helenu, která je pro lásku k Bertramovi schopná udělat všechno. Nic ji neodradí, ani dlouhodobé odmítání. Jste si podobné, nebo vůbec? Byla byste pro lásku schopná podobných obětí?

Stále si tak hledám, v čem jsme si podobné a co všechno bych udělala jinak, jestli vůbec. Pro lásku člověk udělá myslím cokoli, ale když jsem se setkala s odmítnutím, nějak jsem to přijala, obřečela, a hotovo. Jenže to se mi nestalo v případě, kdy jsem se nejdřív opravdu hluboce zamilovala.

Je Helena vaše první shakespearovská role?

Ano. Sice jsem v rámci hereckých maturit hrála Lady Macbeth, ale to bych úplně nepočítala.

Kvůli Shakespearovským slavnostem budete mít léto nabitě divadlem. Není vám to trochu líto? Co vás kromě práce ještě čeká?

Mně nepřijde, že by vám to vzalo léto. Léto mi letos víc bere zkoušení v Karlíně, kde se bude připravovat muzikál Sherlock Holmes. Ale na obojí se moc těším, takže dobrý. :)

Vy jste herečka chameleon, často měníte barvu a střih vlasů. Co Helena, jaký předvede účes?

V tuhle chvíli jsem sama zvědavá. Ale ráda bych dlouhé vlasy!

Docela často hrajete historické role. Baví vás to?

Historické role a kostýmy mě baví, ale neřekla bych, že víc než současnost. Záleží na projektu, na scénáři a tak dále.

Shakespearovské slavnosti se hrají na velké scéně. Nemáte trochu trému? Co vám pomáhá?

Mám. A upřímně, nic moc mi nepomůže. Prostě začít, a pak už se to pomalu zlepšuje a tréma odchází.

Na co se právě teď, v tuhle chvíli, těšíte nejvíc?

Na chalupu.

HAMLET



Jedna z nejtíživějších Shakespearových tragédií propojuje rodinná i politická dramata. Králův syn se nedokáže smířit s úmrtím svého otce. Nedokáže se vyrovnat ani se svým strýcem, jenž si vezme za ženu jeho matku. Hamlet je přesvědčen, že otcova smrt a strýcova svatba spolu úzce souvisejí. A proto se rozhodne pravý důvod otcovy smrti odhalit. Aby nebyl pokládán pouze za syna trpícího oidipovským komplexem, uspořádá před strýcem divadelní představení rekonstruuující onu tragickou událost. Ukazuje se však, že odhalení křivdy není to nejtěžší.

Mnohem obtížnější je vyrovnat se s ní a otce pomstít.

Hrají: Jaroslav Plesl (Hamlet), Hynek Čermák (Claudius & Duch), Lenka Vlasáková (Gertruda), Ladislav Hampl (Polonius & Laertes), Veronika Khek Kubařová / Veronika Čermák Macková (Ofélie), Petr Vršek (Horacio), Vladimír Polívka (Rosencrantz & hrobník), Pavel Šimčík (pán & kněz & herec)

Tvůrčí tým: Martin Hlinský (překlad), Michal Vajdička (úprava, režie), Michal Novinski (hudba), Pavol Andraško (scéna), Katarína Hollá (kostýmy), Eva Suková ml. (asistentka režie), Pavla Sližová (produkce)

ROMEO A JULIE | **DERNIÉRA**



Večer se chystá velká párty u Kapuletů, kterou teď žije celá Verona. Noc je plná očekávání a stačí jediný pohled, aby se změnil osud Tybalta, Merkucia, Vavřince, Parida, Chůvy, Monteků a Kapuletů, Romea a Julie. Stačí jen jeden pohled, jedna noc.

Tragédie veronských milenců je plná poetických obrazů a diváky zaujala především netradičním pojetím – rozpustilý romantický sen mladých milenců ve druhé půlce představení zvážní a na konci se změnění v napínavou noční mýru. Jan Sklenář a Tereza Voříšková podávají v hlavních rolích Romea a Julie naprosto strhující výkon.

„Chtěli jsme pracovat na tématu, které je nám blízké. Téma první velké lásky je přesně pro nás – Martina romantika a mne skeptika. A stejně tak je rozkročena i Shakespearova hra Romeo a Julie. Zpočátku romantika, v závěru drama s velkou skepsí možnosti naplnění lásky v našem světě,“ říká o hře polovina režijní dvojice SKUTR Lukáš Trpišovský.

Hrají: Jan Sklenář (Romeo), Tereza Voříšková / Marie Poullová (Julie), Martin Sláma (Montek), Dana Batulková (Monteková), Jan Cina (Benvolio), Jiří Vyoralík / Tomáš Milostný (Kapulet), Lenka Krobotová (Kapuletová), Jakub Gottwald (Tybalt), Naďa Konvalinková (Chůva), Petr Vančura (Merkucio), Michal Sieczkowski (Paris), Saša Rašilov (Vavřinec), Miroslav Zavičár (Chór & Kníže & Baltazar & Lékárník), Šárka Bočková, Jaroslava Janečková, Linda Caridad Fernandez Saez, Jana Vrána, Lukáš Homola, Šimon Kubáň, Ondřej Sochůrek, Kristýna Stránská (tanečnice a tanečníci)

Tvůrčí tým: Martin Hilský (překlad), SKUTR – Martin Kukučka, Lukáš Trpišovský (úprava, režie), Jakub Kopecký (scéna), Linda Boráros (kostýmy), Petr Kaláb (hudba), Jan Kodet (choreografie), Pavla Klouzalová (asistentka režie)

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ | **DERNIÉRA**



Letos naposledy budou mít diváci možnost vychutnat si bláznivou komedii o věčném bloudění v lese vztahů. Spletitý děj podobný snu, kde jednotlivé postavy podléhají kouzlu magické letní noci. Zrcadlo vývoje vztahu od první zamilovanosti až po manželskou krizi. Není lepší zemřít jako Pyramus a Thisba či Romeo a Julie dříve, než se do vztahu vkrade čas? Hra o lese, žárlivosti i vášni a hlavně o trestí květu zvaného violka lásky, díky níž vidět neznamená vidět.

Hrají: David Prachař (Theseus & Oberon), Vanda Hybnerová (Hippolyta & Titanie), Csongor Kassai (Egeus & Puk), Martin Písařík (Lysandr), Lukáš Příkazký / Petr Vančura (Demetrius), Hana Vagnerová (Hermie), Zuzana Stavná (Helena), Josef Polášek (Poříz), Marek Daniel (Klubko), Václav Kopta (Píšťala), Soňa Páleníková / Marie Poullová, Pavel Neškudla (novomanželé), Leona Hančíková, Zuzana Havrlantová, Barbora Králová, Daniela Lebedová, Nikol Šneiderová, Palo Kršiak, Jiří Marek, Jaro Ondruš, Jindřich Panský (Elfové a víly)

Tvůrčí tým: Martin Hilský (překlad), SKUTR – Martin Kukučka, Lukáš Trpišovský (úprava, režie), Jakub Kopecký (scéna), Linda Boráros (kostýmy), Petr Kaláb (hudba), Jan Kodet (choreografie), Linda Dušková (asistentka režie)

VEČER TŘÍKRÁLOVÝ ANEB COKOLI CHCETE



Večer tříkrálový byla komedie spjatá s oslavami, se svátečním „převráceným“ světem, příznačným pro středověké a renesanční svátky bláznů. A blázny a jejich rozvernými kousky se tato komedie jen hemží. Výstřední a elitářský Orsino, opojený hudbou a svými city, zamilovaný do podobně sebestředné krásy Olivie – a mezi nimi Viola, trosečnice převlečená za muže, která touží po Orsinovi a přitom je sama předmětem Olivieiny slepé touhy. Věčně rozjařený Tobíáš Říhal tahá peníze z Ondřeje Třasořitky a slibuje mu svou neter Olivii. Se služkou Marií a bláznem z povolání

jménem Feste strojí vtipné a dost kruté léčky na samolibého Malvolia, jenž, podobně jako ostatní, podlehl klamnému příslibu lásky. Smích, hudba a moře. Moře, které vyvrhlo Violu, moře, které je ve své stálé proměnlivosti obrazem neuchopitelnosti a neukojitelnosti lidské touhy.

Hrají: Tomáš Měcháček (Orsino), Monika Timková (Viola), Ondřej Rychlý (Sebastian), Kamila Trnková (Olivie), Nela Boudová (Marie), Václav Kopta / Milan Šteindler (pan Tobíáš Říhal), Josef Carda (pan Ondřej Třasořitka), Martin Pechlát (Malvolio), Petr Stach (šašek Feste), Vilém Udatný (Antonio),

Vladimír Marek (kapitán & kněz), Lukáš Pečenka (Curio), Daniel Krejčík (Valentin), Vojtěch Vodochodský (první strážný & sluha), Václav Švarc / Vladimír Pokorný (druhý strážný), Kamila Janovičová, Beáta Kaňoková, Jana Kotrbatá, Kamila Trnková, Václav Švarc / Vladimír Pokorný, Vojtěch Vodochodský (Orsinovi hosté), Vojtěch Libich, Marek Mik, Daniel Šubrt (hudebníci)

Tvůrčí tým: Martin Hilský (překlad), Jana Kališová (režie), Olga Šubrtová (dramaturgie), Martin Chocholoušek (scéna), Sylva Zimula Hanáková (kostýmy), Daniel Šubrt (hudba), Jaroslava Leufenová (pohybová spolupráce), Adéla Průdková (asistentka režie), Pavla Sližová (produkce)

MNOHO POVYKU PRO NIC



Shakespearova sváteční komedie o lásce, intrikách a lžích se odehrává v 16. století v sicilské Messině. Střízlivě drsný příběh je plný překvapení, milostných zvrátů, důvtipných pletich i zákeřných pomluv. Získá Claudio lásku Héró? Odhalí pošetilí strážníci Puškvorec se Šťovíčkem intriky Dona Johna? Jak dopadnou šarvátky Benedicka a Beatrice? Zvítězí láska? Nebo?

„Mám pro tuhle Shakespearovu komedii nekomedii zvláštní slabost. Je rozkošně ukecaná a nepředstírá nijakou zvláštní filozofii, kromě té, že se nic nemá

brát vážně. A taky nás poučuje, že na této planetě je ze všech božích tvorů člověk tvorem nejlegračnějším,“ řekl o této komedii režisér Jiří Menzel při jejím slavnostním uvedení.

Hrají: Miloš Vávra (Don Pedro), Václav Jílek (Benedick), Radúz Mácha / Tomáš Vaněk (Claudio), Jan Révai (Don John), Jan Jankovský / Radúz Mácha (Borachio), Václav Liška (Konrád), Daniel Rous (Leonato), Lenka Zahradnická / Adéla Petřeková (Héró), Petra Horváthová (Beatrice), Pavel Nový (Antonio), Jana Polášková / Natálie Řehořová (Margareta), Marie Štípková (Ursula), Vladislav Beneš (mnich Francis), Petr Čtvrtníček (Puškvorec), Leoš Noha (Šťovíček), Václav Rašilov (Hugo Placka), Martin Kubačák (Jirka Uhlíř), Ctirad Götz (kostelník a posel)

Tvůrčí tým: Martin Hilský (překlad), Jiří Menzel (režie), Jaroslav Milfajt (scéna), Sylva Zimula Hanáková (kostýmy), Léo Delibes – Coppélia (hudba), Jana Hanušová (pohybová spolupráce), Magdalena Lážnovská (asistentka režie), Magdalena Sochorová (asistentka asistentky), Petra Rumpíková (produkce)

VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ



Komedii Veselé paničky windsorské v režii Jiřího Menzela, divácký hit, uvidíme na Letních shakespearovských slavnostech již desátým rokem, a zájem o ni neopadá.

Obsazení vévodí Bolek Polívka v roli bonvivánského rytíře Jana Falstaffa, důvtipnou paní Pažoutovou hraje Simona Stašová, její spikleneckou přítelkyni paní Brouzdalovou ztvární Eva Režnarová.

Hrají: Bolek Polívka (Jan Falstaff), Simona Stašová (paní Pažoutová), Jiří Čapka (pan Pažout), Eva Režnarová (paní Brouzdalová), Jaromír Dulava (pan Brouzda), Jaroslav Satoranský (Evans), Ctirad Götz (Caius), Petra Hobzová (paní Čiperná), Zdeněk Velen (John Rugby), Jan Cina / Václav Šanda (Fenton), Hanuš Bor (Bloumal), Michal Novotný (Tintítka), Radim Kalvoda (Blboun), Šárka Vaculíková (Anička), Petr Vršek / Václav Rašilov (Bardolf), Richard Fiala (Pistol), Otto Rožetzký (hospodský), Jan Přeučil (Nym), Kühnův dětský sbor pod vedením Elišky Hrubé -Toperczerové (děti z Windsoru)

Tvůrčí tým: Martin Hlinský (překlad), Jiří Menzel (režie), Karel Glögl (scéna), Milan Čorba (kostýmy), Jana Hanušová (choreografie), Jan Přeučil (pedagogický dozor), Vendula Štichová (asistentka režie)

KOMÉDIA OMYLOV



Shakespeare i v této své nejkratší hře překračuje hranice tradičních žánrů. Zpočátku to vypadá jako tragédie (hned na začátku totiž hrozí jedné z postav trest smrti), brzy se však hra dostává až do polohy frašky. Zejména dialogy pána a sluhy jsou přímo ukázkami, jak by mohla vypadat i moderní cirkusová klauniáda. Fraška o dvou sourozeneckých dvojicích – identických dvojčatech – nabízí nejen závratné tempo zvrátů a zábavy, ale také důmyslnou hru s protiklady a paradoxy, kterou autor vždy výtečně ovládal. Rozvinul

v ní i brilantní úvahu o vztazích muže a ženy, o významu jejich lásky a úcty. „Svým způsobem je Komédie omylů bláznivým kolotočem ztrát a nálezů,“ tvrdí překladatel Martin Hlinský.

Hrají: Ján Jackuliak (Solinus & Skřípec), Ján Kožuch (Egeon & Baltazar), Robert Roth (Antifolus Efeský & Antifolus Syrakuský), Martin Šalacha (Dromio Efeský & Dromio Syrakuský), Juraj Hríčka (Angelo), Petra Vajdová / Alena Pajtinková (Adriana), Dominika Žiaranová (Luciana), Pavla Vitázková (Viola & Emilie), Monika Potokárová (Kurtizána), Jakub Rybárik (kupec), Tomáš Stopa (žalářník), Róbert Mankovecký (klavírista)

Tvůrčí tým: Ľubomír Feldek, Martin Hlinský (překlad), Roman Polák (režie), Peter Čanecký (scéna a kostýmy), Róbert Mankovecký (hudba)

MEASURE FOR MEASURE



„Prague Shakespeare Company představuje ve světové premiéře své nastudování hry Něco za něco v rámci cyklu „Shakespeare v originále“.

Shakespearova hra o sexuálním obtěžování vypovídá o nespravedlnosti, pokrytectví a nepružných ctnostech. Temně komická studie o sexu a společenské spravedlnosti je zvlášť aktuální dnes, v době #metoo a ve světle tolika neodhalených sexuálních a politických skandálů.

Vincenzio, kníže vídeňský, zhnusený nemravností svého města, ohlásí svůj odchod z veřejného života a přenechá moc puritánskému Angelovi. Ten ve svém zápalu pro dodržování litery práva zahájí nemilosrdné tažení, aby vymýtil prostituci.

V rámci tohoto tažení je odsouzen k smrti také Claudio. Nemohla by třeba Claudiova panenská sestra Isabela, klášterní novicka žádající pro svého bratra milost, vzbudit v chladném, úzkoprsém Angelovi touhu, a zachránit tak bratrův život?
Hraje se v angličtině.

Hrají: Scott Bellefeuille, Guy Roberts, Karel Hermanek ml, Abigail Rice, Lauren Mercier, John Poston, Bob Boudreaux, Scott Sophos, Peter Hosking, David Fisher, Jeff Smith, Sarah Bentley, Patrick Bentley, Galia Newberger, Jackson Simpson, Charlotte Leinbach, Kalpita Chakote, Sofia Mayorga, Begum Burian, Dasa Jegerova, Jenn Kirk, Paolo Pilcnik, Leona Skleničková

Tvůrčí tým: Guy Roberts (režie), Patrick Neyl Dole (hudba), Markéta Trösterová – Fantová (scéna), Přemysl Janda (světla), Eva Bellefeuille (kostýmy), Eva Nyklíčková (masky), Brad Caleb Lee (asistent scénografa), Eric Sammons (inspice), Kris Ayers (asistent inspice)

KOMEDIE OMYLŮ



Nejúspěšnější inscenace Letních shakespearovských slavností v Ostravě ohlásila obnovenou premiéru v minulém roce. Představení vzniklo pod režijní taktovkou uměleckého šéfa Národního divadla moravskoslezského Petera Gábora v nastudování oblíbených herců z předních ostravských divadel. Komédie omylů je ranou Shakespearovou hrou s nevšedním humorem a strhujícím tempem, díky kterému si získává přízeň diváků a vyvolává salvy smíchu již po několik staletí. Fraška o dvou sourozeneckých dvojicích – dvojčatech – obsahuje typickou, do detailů propracovanou hru s protiklady a paradoxy. Nechybí v ní

dramatikova brilantní úvaha o vztazích muže a ženy, o významu jejich lásky a úcty a vzájemném prolínání jejich bytostí.

Hrají: Marek Holý (Antifolus Efeský), Aleš Bílík (Antifolus Syrakuský), Vladimír Polák (Dromio Efeský), Jiří Sedláček (Dromio Syrakuský), Pavlína Kačková (Adriana), Tereza Dočkalová (Luciana), Hana Vaňková (Abatyše), Andrea Mohylová (kurtizána), Tomáš Jirman (Angelo), Vladimír Čapka (Vévoda), Jan Fišar (Egeon), Ivo Marták (Baltazar), René Šmotek (Skřípec), Libor Olma (strážník), Zbigniew Kalina (kupec), Markéta Matulová (Manča), Barbora Králová, Pavlína Červíčková (kurtizány), Jan Kruba, Stanislav Šterc (strážník)

Tvůrčí tým: Martin Hlinský (překlad), Peter Gábor (režie), Marek Pivovar (dramaturgie), Marta Roszkopfová (kostýmy a scéna), Petr Filák a Peter Gábor (hudba), Michaela Šárská (inspice)

HAMLET | DERNIÉRA



Claudius se rozvaluje na pohovce, na které zavraždil svého bratra. Gertruda je mu ochotně po vůli, což její syn Hamlet sleduje s krajní nevolí. Hostina přesto pokračuje a pohřeb i svatba organicky splynou v jeden velký banquet. Hamlet tuší, že už ví, kdo mu zabil otce, a Claudius už ví, že Hamlet něco tuší. Vražda plodí další vraždu. Šílenství Hamlet předstírá, ale jak je to s láskou? Předstírá Ofélie lásku? A jak je to s jejím šílenstvím? V rukou se blýskají nože, na nebi hvězdy. Jednomu z toho až přechází zrak.

Hrají: Tomáš Savka (Hamlet), Jan Vápeník (Claudius), Jan Fišar (duch mrtvého krále), Dana Růžičková (Gertruda), Miroslav Etzler (Polonius), Josef Kaluža (Laertes), Pavlína Gajdošíková (Ofélie), Radovan Král (Horacio), Ondřej Nosálek (Rosencrantz), Ivan Dejmal (Guildenstern), Milan Cimerák (Marcelus), Vojtěch Lipina (Bernardo), Jaro Rusnák (Osric), František Večeřa (hrobník), Petr Panzenberger (hrobník, vesničan), Robin Ferro (posel), Jakub Buryšek, Kristýna Krajíčková (dvořané, bývalí Hamletovi spolužáci)

Tvůrčí tým: Jiří Josek (překlad), Janka Ryšánek Schmiedtová (režie), Adéla Laštovková Stodolová (choreografie), Jan Burian (hudba), Tomáš Vůjtek (úprava), Lucie Labajová (scéna), Katarína Kováčiková (kostýmy), Petr Sýkora, Ivan Petrák (souboje), Hana Dvořáčková, Sylvie Rubenová (produkce)

KDO JE KDO



AGENTURA SCHOK, spol. s r. o. – POŘADATEL

Pořadatelskou AGENTURU SCHOK reprezentují ředitelé festivalu Michal Rychlý a Libor Gross. Zásadní podíl na koncepci a úspěchu mají její dva producenti Evžen Hart a Daniel Bartek. AGENTURA SCHOK se zabývá zejména organizováním kulturních a společenských akcí. Letité produkční zkušenosti společně s uměleckým, společenským a manažerským zázemím jejího vedení dělají z této agilní firmy ideálního organizátora akce typu Letních shakespearovských slavností. Ty pořádá už od roku 1998. Právě v její péči a s podporou generálního partnera skupiny PPF se slavnosti staly etablovanou kulturní událostí.

„Bez dlouhodobé a systematické podpory investiční skupiny PPF by Letní shakespearovské slavnosti nikdy nemohly existovat v nynější kvalitě a rozsahu,“ říká ředitel festivalu Michal Rychlý.



SKUPINA PPF – GENERÁLNÍ PARTNER LETNÍCH SHAKESPEAROVSKÝCH SLAVNOSTÍ

Firmy patřící do skupiny PPF a její akcionáři přispívají institucím i jednotlivcům na projekty z oblasti vzdělávání, podpory zdraví a kultury. Díky finančním příspěvkům PPF tak žije řada kulturních projektů, například Žižkovské divadlo Járy Cimrmana, Letní shakespearovské slavnosti, festival umění v pražských galeriích Týden umění nebo pražské výstavní prostory Ateliér Josefa Sudka a Galerie Václava Špály. PPF rovněž spravuje zřejmě největší soukromou sbírku české a slovenské fotografie a rozsáhlou sbírku obrazů. Poprvé bude ucelený reprezentativní výběr ze sbírky PPF k vidění v Oblastní galerii Liberec od 21. června do 30. září 2018. Zvuk orchestru České filharmonie obohatilo šest strunných hudebních nástrojů, které PPF předala České filharmonii do užívání. Prostřednictvím dceřiné společnosti CETIN je PPF technologickým partnerem světoznámého hudebního festivalu Pražské jaro.

www.ppf-art.cz

Rodinná nadace zakladatele PPF Petra Kellnera a jeho ženy Renáty – Nadace The Kellner Family Foundation – se věnuje především aktivitám z oblasti vzdělávání. Klíčovými projekty, do nichž směřuje největší část zhruba z 90 mil. Kč, které Nadace každoročně rozdělí, jsou sociální stipendia studentům osmiletého gymnázia Open Gate, finanční granty z projektu Univerzity na úhradu školného nebo životních nákladů spojených se studiem vysoké školy a prostředky pro realizaci projektu Pomáháme školám k úspěchu ve veřejných základních školách.

www.kellnerfoundation.cz

KONTAKTY

POŘADATEL

AGENTURA SCHOK, spol. s r. o.

Kancelář: Badeniho 290/1, 160 00 Praha 6

Tel.: +420 220 514 275

E-mail: schok@shakespeare.cz

PR a TISKOVÝ SERVIS

Johana Turner, johana@turner.cz, +420 606 232 055

Pavel Turner, pavel@turner.cz, +420 602 346 315

WWW.SHAKESPEARE.CZ

Zde naleznete veškeré informace, aktuality, program, tiskové informace, fotogalerii (fotografie k užití v tiskové kvalitě) a také možnost zakoupit vstupenky.

LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2018

generální partner



hlavní partneři



hlavní partneři



hlavní mediální partneři



mediální partneři



spolupořadatelé



předprodej vstupenek



pořadatel

